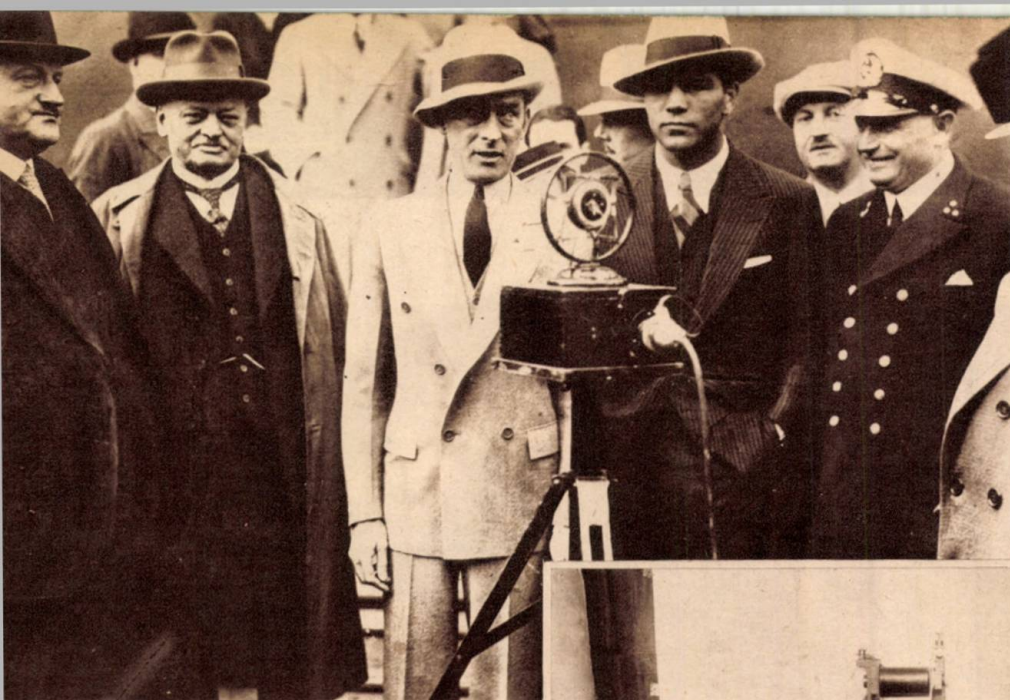




COLECTA



D. EKITAY AHN, marele dirijor
japonez, a condus concertul
simfonic al Orchestrei Radio
de Duminică 3 Noembrie.



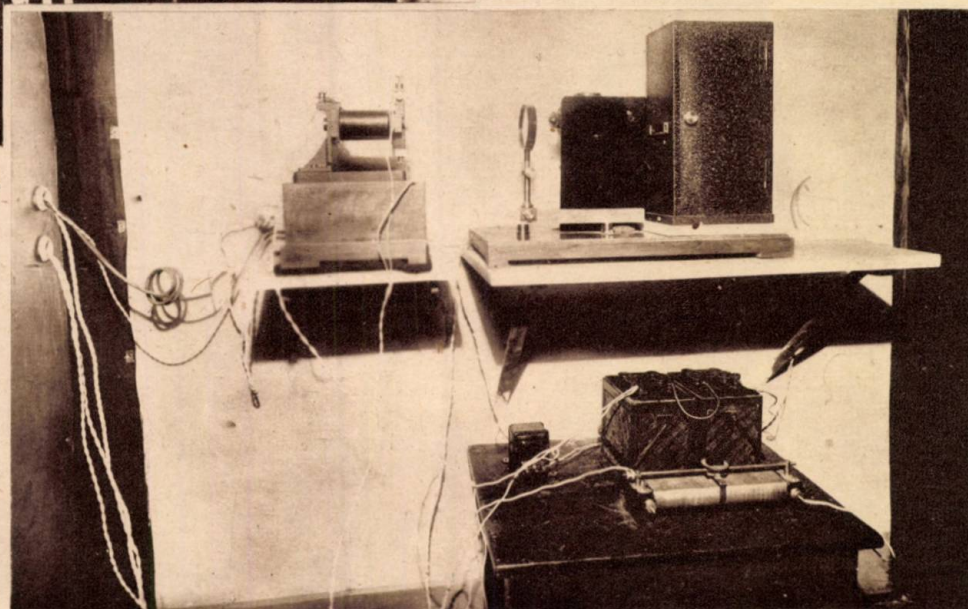
ACTUALITĂȚI

DIN REDACȚIA UNUI JURNAL
SONOR

Personagii ilustre în fața microfonului:
Jimmy Walker, fostul primar al New-York-
ului și Max Schmelling, fostul campion
mondial de box, dau un interviu jurnalului
sonor „Fox Movietone”. ←

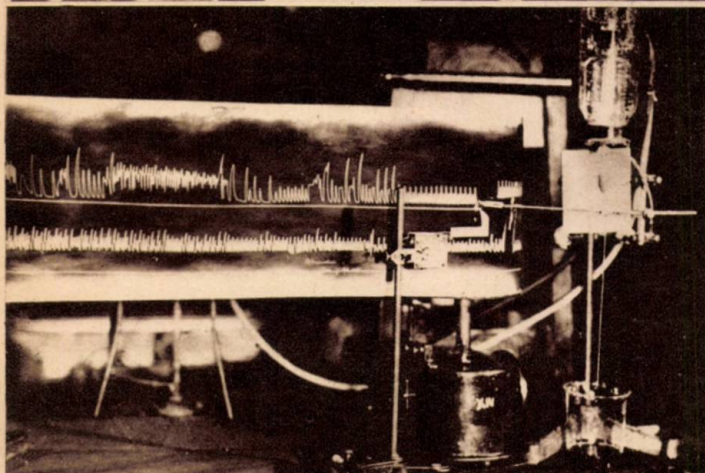
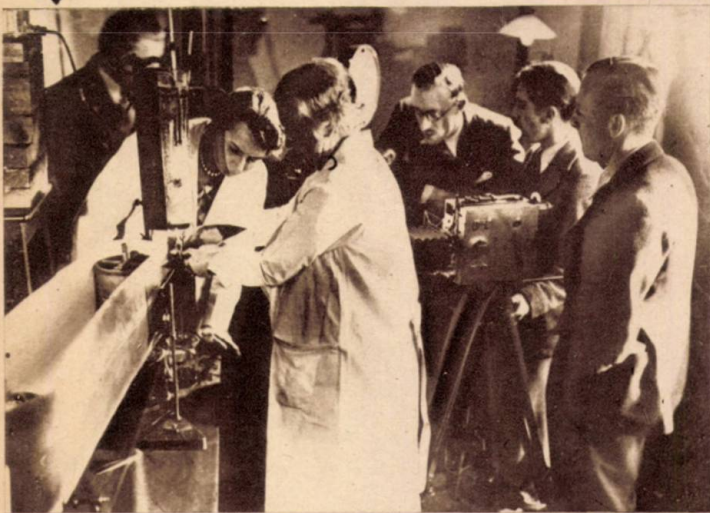
UNDELE CREERULUI →

Interiorul unei cabine cu aparatele necesare pentru înregistrarea undelor electrice emise de creierul uman.



INIMA, VEDETĂ DE CINEMA

Activitatea inimii în diferite faze ale vieții noastre a fost cinematografiată într'un film științific documentar. În ilustrație, sus: fotografierea unor asemenea experiențe; jos: înregistrarea grafică a pulsațiilor inimii.



MUZICA RADIOELECTRICĂ

O orgă radio-electrică, cu remarcabile efecte muzicale, a fost realizată de un tehnician german în Darmstadt.



RADIOTECHNICA IN BISERICI

→ În unele biserici din Anglia există instalații speciale pentru credincioșii cu auzul greu. În acest scop, băncile de rugăciune sunt prevăzute cu căști telefonice, legate printr'un amplificator cu microfoane instalate pe amvon și altar. Astfel, persoanele aproape surde pot urmări cu ușurință slujba și predica.



RADIO

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

APLICAȚIILE RADIOTECHNICII

INTREBUIȚAREA RADIOFONIEI PENTRU CONVORBIRI TELEFONICE LA DISTANȚE MARI

Până prin 1910, convorbirile telefonice se făceau foarte anevoie la distanțe mai mari de 1000 de klm. Însă în 1915, s'a stabilit prima legătură intercontinentală între New-York și San-Francisco, marcând o dată importantă în istoria telefonului.

Intrebuințarea lămpii cu 3 electrozi, (lampa de radio) ca releu, a mărit enorm raza de acțiune și randamentul. Dar oceanul rămânea un obstacol de neînvis deoarece cablurile nu puteau fi întrebuințate pe distanțe mari decât în telegrafie. Acum s'a găsit modalitatea de a construi și cabluri speciale pentru telefonie, dar realizarea lor va mai întârzia.

Apariția radiofoniei a deschis orizonturi noi. Însă dela recepția radiofonică neregulată, până la convorbirea radio-telefonică bilaterală, comercială, rămâne de parcurs o cale foarte lungă și plină de mari dificultăți.

În 1923 au început lucrările pentru stabilirea legăturii radiotelefonică între Anglia și Statele Unite. Cu tehnicienii cei mai distinși și fonduri aproape ilimitate s'a ajuns la rezultatul dorit în mai puțin de 3 ani, așa încât serviciul telefonic Anglia-Statele Unite a fost inaugurat pe ziua de 7 Ianuarie 1927. Mulțumită acestui serviciu oricine poate vorbi astăzi dela un telefon obișnuit cu o altă persoană depe celălalt țărm al Atlanticului. Legătura este regulată, fără paraiziți și constantă ca intensitate, așa încât nu se deosebește cu nimic de o convorbire obișnuită.

Să vedem prin ce mijloace s'a ajuns la acest rezultat.

Trebuia în primul rând un post de emisiune foarte puternic.

Dar nu prin simpla mărire a postului de emisiune se putea ajunge la rezultatul dorit. Dacă s'ar fi urmat pe această cale simplă, — așa putea zice simplistă, — s'ar fi ajuns la un post de emisiune de 6 milioane de kilowați pentru a obține rezultatele de azi pentru cari se întrebuințează cu succes și unedele foarte scurte.

În al doilea rând s'a ales o undă lungă de vreo 5000 de metri, pentru a asigura regularitatea serviciului. Azi se întrebuințează cu succes și unedele foarte scurte.

În al treilea rând s'a adoptat un sistem complex de antene, cu efecte directive pronunțate, atât la emisiune cât și la recepție.

Însfășișit, s'a ales cu multă îngrijire locul de instalare a posturilor de emisiune și în special a posturilor de recepție.

Dar telefonica transatlantică mai face uz și de un aranjament extrem de ingenios: în loc de a emite ca în radiodifuziune unda purtătoare și cele două bande laterale care apar prin modula-

ție, se emite numai o singură bandă laterală, fără unda purtătoare. Unda purtătoare care lipsește e produsă de un mic oscilator în aparatul de recepție. Acest sistem prezintă întreitul avantaj de a ocupa o bandă mai restrânsă, de a realiza o considerabilă economie de energie și în al treilea rând de a asigura secretul convorbirilor. Într'adevăr, această emisiune fără undă purtătoare produce sunete absolut îninteligibile într'un aparat de recepție obișnuit. Numai un receptor de construcție specială permite interceptarea convorbirilor.

Înmulțirea legăturilor telefonice fără fir ne-a dus la un rezultat impresionant: telefonica mondială. Posibilitatea convorbirii între doi lucrători ai acestei planete, ori unde se află ei. Posibilitatea mai mult teoretică pentru un moment, care va ajunge lucru curent într'un viitor apropiat.

Mintea omenească nu poate cuprinde această minune tehnică, căci greu ne putem face o idee de micinea omului și de slaba noastră voce, față de imensitatea distanțelor.

Din viața **RADIOFONICĂ**

IN GERMANIA

În cursul lunii Septembrie crt. numărul abonaților la radio în Germania a sporit cu 126.360.

La 1 Octombrie 1940 numărul total al acestor abonați se ridică la 14.708.979, cifra în care nu sunt cuprinși auditorii din protectoratul Cehiei, nici cei din ținuturilor germane estice.

Instalațiile de recepție, scutite de orice taxe, sunt de 1.097.349.

IN NORVEGIA

Cu toate evenimentele războiului, numărul radiofoniștilor din Norvegia a sporit în cursul primului an de război cu 21.000 de noi abonați.

La 1 Septembrie 1940 această țară numără 419.931 de abonați.

UN NOU TIP DE MAGNET

Tehnicienii marilor uzine americane „General Electric Co.” au construit de curând un nou tip de magnet permanent, care are o putere de trei ori mai mare decât toate varietățile de magneți cunoscute până în prezent.

Acest magnet poate suporta o greutate de 4450 de ori mai mare decât propria sa greutate. Materialul din care e confecționat constă dintr'un aliaj de aluminiu, nichel și cobalt. Construcția este executată în așa fel încât permite liniilor de forță să străbată prin mai mult de două întrefieruri.

Și acum pentru a termina, câteva cuvinte despre secretul convorbirilor.

Secretu este garantat prin lege, într'un câțori cine ar face uz de o informație interceptată cu un aparat de radio, e pasibil de pedeapsă. Dar aceasta nu ajunge, secretul trebuie asigurat pe cale juridică.

Trebuie să amintesc în primul rând că unedele dirijate sunt percepute numai în regiuni limitate, și că unedele foarte scurte mai au și zone de umbră, sau de tăcere, de mii de kilometri, ceea ce limitează și mai mult zona lor de perceptibilitate.

Dar sunt numai trei dispozitive speciale pentru a asigura secretul convorbirilor telefonice: schimbarea lungimii de undă, selecționarea, inversarea și rearanjarea automată a convorbirilor și potrivita întrebuințare a bandelor laterale.

Primul sistem e destul de vechiu, a fost preconizat de Marconi încă înainte de război, pentru telegrafie. Se lucra de exemplu pe 2 sau 3 lungimi de undă. Telegrafii erau înțeleși să schimbe lungimea de undă după o anumită literă sau după un anumit cuvânt. Oricine n'avea cunoștință de această înțelegere pierdea o parte din semnale. Schimbarea de undă poate fi bruscă sau continuă, înceată sau foarte rapidă. Se poate întrebuința și în telefonie, dar implică aparate de sincronizare, și alte dificultăți considerabile.

A doua soluție de selecționare, inversarea și rearanjarea automată a convorbirilor la intervale foarte scurte, mai mici de o secundă, — e o soluție complicată dar foarte ingenioasă. Necesită deasemenea un dispozitiv de sincronizare. Nu pot intra în amănunte, voi spune numai că soluția aceasta a fost întrebuințată cu succes la sfârșitul războiului mondial, în special la telefoanele cu fir.

Însfășișit, a treia și ultima soluție care constă în întrebuințarea unei singure bande laterale, — după cum am arătat la telefonica transatlantică — e fără îndoială soluția cea mai bună.

În forma simplă în care se întrebuințează actualmente e desigur ușor de a intercepta corespondența, dar sistemul acesta se pretează la o serie de variante care ne permit de a împărți spectrul sonor în mai multe regiuni, de a le inversa între ele, de a transforma adică sunetele înalte în sunetele joase și de a le reaseza la locul lor în aparatele de recepție, fără ca pentru aceasta să fie nevoie de vr'un aparat de sincronizare sau de o piesă mobilă.

O astfel de emisiune telefonică este imposibil de înțeles fără a cunoaște și a aplica cheia acestui cifru acustic, care se pretează la un număr foarte mare de combinații.

Ing. M. KONTESCHWELLER

Emisiunile săptămânii

10 — 17 Noembrie 1940

DUMINICĂ

10 XI 1940

ROMANIA

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

8.00: ORA DIMINETII.

8.00: ORA OSTAȘULUI:

I. — Semnalul.

II. — Cuvânt pentru ostași.

III. — Fanfara Reg. de Gardă Mihai

Viteazul cond. de Căpit. Giugariu; Marș.

IV. — „TOPORUL ȘI PADUREA” scen-

nariu radiofonic de Mircea Ștefănescu:

DISTRIBUȚIA:

Moșul	C. Antoniu
Flăcăul	N. Dimitriu
Fata	Aurora Bălăceanu
Omul și toporul	At. Mitric
Stejarul	Dem. Psatta
Puiul de paltin	Lucia Dimitriu
Pisica	Eugenia Popovici
Vulpea	Fifi Mihalovici
Șoricelul	Victoria Mierlescu
Calul	Arsene Popovici

V. — Cântece românești, voce: Petre

Gusti.

VI. — Doina de Mihail Eminescu, re-

citată de Atanasie Mitric.

VII. — Fanfara Reg. de Gardă Mihai

Viteazul: Un cântec din folclorul rom-

mân; Marș.

VIII. — Semnalul.

RADIO ROMANIA

10: Transmisiunea solemnității deschi-

derii Universității din Sibiu.

10.45 ORA RELIGIOASĂ:

I. — Muzică religioasă (discuri): Cu-
vine-se cu adevărat (Corul Bis. Domnița
Bălașa cond. de I. Chirescu); Sfinte
Dumnezeule de Prayer și Veniți să ne în-
chinăm de Ioana Ghica-Comănești (Co-
rul Bis. Sf. Dumitru P. T. T. cond. de
Niculescu); Lăsați pruncii... de I. Ghica-
Comănești (Corul Bis. Domnița Bălașa
cond. de I. Chirescu).

RADIO BUCUREȘTI

11.15: Comemorarea a 20 ani dela în-
ființarea Soc. Compozitorilor Români:
Concert simfonic al Orchestrei Radio,
dirij. de Ionel Perlea (Transmisie dela
Ateneul Român): Compozitori români
tineri: Preludiu de C. Slivestri; Suita
română No. 1 pentru orchestră de Iuliu
Mureșianu; Două fragmente din baletul
„Pricoliciul” de Zeno Vancea; La treer
(suită pastorală) de M. Braberis Plăcin-
teanu; Chef cu lăutari de Dinu Lipatti.

PAUZA

Cântece de Brânzeu: a) Imn (voce:
Aura Davideanu); b) Trecut-au anii;
(voce: Aura Davideanu); Trei colinde
de Ion Dumitrescu; Rondino pe teme
populare de C. Biganu; Simfonieta de
Paul Constantinescu.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

13.30: Ora; Cota apelor Dunării și a
barei Sulina; Informații artistice și spor-
tive.

13.45: Concert de prânz-Orchestra Vic-
tor Predescu: Valurile Dunării, vals de
Ivanovici; Potpuriu de muzică variată

românească aranj. de Victor Predescu.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului orch.
Victor Predescu: Lampa, romanță și O
horă de Nicușor Predescu; Unde ești, ro-
manță de Cavadia și O horă; Cântece și
jocuri din Ardeal; Smaranda, romanță de
Mihăilescu-Toscani și Călușarii; Mi-e
frică, romanță de Cantea; Ariei naționale.

15.00: Radio-jurnal (III); Jurnal cul-
tural.

18.00: TEATRU:

„DUMBRAVA ROȘIE” de N. Moldovanu
după Vasile Alecsandri:

DISTRIBUȚIA:

Prologul	Marcel Gingulescu
Albert, Regele Poloniei	N. Brancimir
Ștefan cel Mare	Dem. Psatta
Toma Alimoș	Arsene Popovici
Toporski	Petre Dragoman
Costea	Emil Botta
Grodeck	Petre Ștefănescu
Huminski	Mihail Zirra
Grozan	Marcel Gingulescu
Răzvan	Valentin Ionescu
Mihai	Traian Popescu
Maria	Ana Luca
Mioara	Lucia Dimitriu
Crainica	Aurelia Bălănescu

Regia teatrală: Victor Bumbescu.

Regia tehnică: Alex. Lohan.

19.15: Ora; Concert de muzică simfoni-
că a Palatului cond. de Cpt. Crăciunescu:
Războieni-marș; Marș militar de Crăci-
unescu; Buciumul Carpaților-potpuriu de
Gh. Dinicu; Rustemul, Fedelesul, Alune-
lul, Bugeacul și Foaie verde iarba deasă,
jocuri aranj. de Crăciunescu; Marș mi-
litar de Ionel Dumitru; Hora oltenescă,
Bordeiașul și Hora Vâlceană, jocuri aran-
jate de Crăciunescu; Pui de lei de Bră-
tianu.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Coruri românești (discuri): Sâr-
ba din căruță de Danga și Ana Lugoiano
de Vidu (Corul A. C. T. cond. de Radu
Botez); Cucule pasăre grasă de Chirescu
și Aoleo frate peline de Baciu (Corul Soc.
„Carmen” cond. de Chirescu).

20.30: Iași 1919—10 Decembrie 1922,
de Av. Ilie Gârneață, comandant al Bu-
nei Vestiri.

20.50: Cântece legionare.

20.55: Cântece ardelenesti-voce: Ion
Mărgineanu: Ploaia-mi ploaie pe hotare
de Sabin Drăgoi; Lumea zice că mi's
lotru de S. Drăgoi; Măi Timișe apă rece
de Breduceanu; Revedere de Aurel Eliade
Haiduceasca de Borgovan.

21.20: I. — G-ral Gh. Băgulescu: Ca-
racteristicile esențiale ale culturii japo-
neze.

II. — Poem muzical „Colonel Băgules-
cu București-Tokio, Tokio-București.

22.00: Radio-jurnal (V); Rezultatele
sportive.

22.25: Muzică românească populară și
ușoară (discuri): Vino iar în crâng de
Villnou (voce: Giică Petrescu); Tu nu ști
ce mult am plâns de Dendrino (voce:
Ion Luican); Mă doare nebuna iubire de
Daia (voce: Maria Marino); Luni am
valsat și Slow de Villnou; Soldațelul lui
tătic și Hai noroc, blues de Vasilescu

In lumea UNDELOR

FENOMENE CIUDATE

Unul din fenomenele cele mai ciudate
în T. F. F. este desigur acel al „conden-
satorului cântător”.

Intr'adevăr, aplicând celor două armă-
turi ale unui condensator o tensiune e-
lectrică alternativă, se poate constata că
un condensator cu aer — sau chiar cu
dielectric solid — intră în vibrație la o
anumită frecvență muzicală, cu alte cu-
vinle începe să „cânte”.

Acest fenomen a putut fi observat de
câte amatori cari continuau uneori să
asculte muzica — evident cu o intensi-
tate mult mai redusă, dar totuși foarte lă-
murit — chiar după ce haut-parleurul
era debransat dela aparat.

Condensatorul shunta haut-parleurul,
care vibra și transmitea acestei vibrațiuni
aerului și prin acesta urechei noastre.

O persoană sosită din America pove-
tește în această privință o întâmplare
extrem de curioasă și interesantă.

Spre miezul nopții, în preajma bise-
ricii Victoria din Columbia Britanică —
pe atunci încă o construcție — trecătorii
au auzit, odată, o fugă de Bach, venind
din partea unde stă de obicei corul și
unde firește nu se găsea nici o orgă. Apoi
glasul unui preot pronunță o binecu-
vântare.

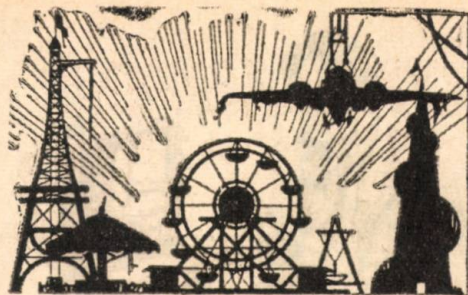
Trecătorii, complet uluiți, crezură că
au o aface cu o născocire a necuratului.

Și totuși, explicația fenomenului este
destul de simplă. O stație de radiodifu-
ziune funcționa nu departe de biserică.
Pe de altă parte, acoperișul bisericii era
format din plăci de alamă, care alcătu-
esc astfel un condensator, ce intră în
stare de vibrație sub efectul tensiunilor
alternative radiate de emițătorul de ra-
diofonie. În chipul acesta, născocirea
diavolului dispăre pentru face loc unei
explicații științifice.

RADIOREPORTAGII DE RĂZBOI

În cursul primului an de război socie-
tea americană de radiodifuziune N.B.C. a
organizat 4579 de reportagii la microfon,
din 29 de țări diferite.

Din Germania s'au transmis 597 de re-
portagii, din Franța 314 și din Italia 98.
Acele emisiuni au însumat 173 de ore.
În plus, în U. S. A. au fost folosite alte
325 de ore de discuții la microfon asupra
actualei situații în legătură cu războiul.



Cu microfonul în actualitate

Într'un fel, s'ar putea afirma că radiofonie, dacă nu face o totală concurență presei, prin difuzarea radiojurnalelor, prin simpla lectură la microfon, o completează totuși.

Mai ales că, într-o formulă mai bine pusă la punct, radiojurnalul poate avea și „ilustrații”.

Vreau să vorbesc de amănuntele sonore care, fie imprimate, fie „făcute” în studio, în chiar clipa emisiunii, alcătuiesc un „decor sonor” al faptului divers sau mai puțin divers, prezentat de speaker.

Este o formulă nu numai atrăgătoare, dar e preferată, cel mai adesea, pentru valoarea ei documentară.

Nu mai departe, jurnalele radiofonice de război, ale radiodifuziunii germane, care aduce suflul la gură auditorilor, suprapunând comentariilor speakerului, un montaj de „sunete” în mare parte autentice, din iadul luptelor aeriene sau terestre.

În aceeași ordine de idei, radiodifuziunea franceză prezintă, regulat, o cronică sportivă a cărei formulă nu diferă prea mult de a jurnalelor germane de război. E adevărat, foarte adesea, aceste cronici sunt o îmbinare de efecte sonore, care dau emisiunii un farmec unic.

Să ne explicăm — exemplificând.

Un glas — acela al speakerului de serviciu anunță cronică sportivă.

Gong!

Un motiv muzical, cum ar fi „capul” jurnalelor sonore „Paramount” sau „Fox Movietone”.

Glăsurile speakerului, — „Foot-ball!” —

Gong — (de o tonalitate diferită) —

Un glas nou vestește noutățile footballistice ale zilei.

Alt glas comentează primul match, jucător, de pildă, la Marsilia.

Stăruie asupra celei mai pasionate faze.

De pe disc, culisa sonoră necesară, izbucnește delirul mulțimii participante, culminând în clipa marcerii unicului goal!

Alt glas pornește comentariul în marginea celui de al doilea match anunțat... Și așa mai departe....

Și așa mai departe, se prezintă o complectă revistă sonoră, ilustrată cu sgomote autentice sau nu, a performanțelor sportive ale zilei. De pe discuri, nu se aude numai mulțimea spectatorilor. Mai glăsuiesc foarte adesea, jockey, boxerii, săritorii de garduri, eroii ai zilei sportive.

Interview-uri de 20 de secunde, cu glasuri gălătoare, alternează cu vâjâiala automobilelor în plină cursă, eu clopotul care adună caii la start, cu glasurile celor din preajma ringului sau de pe terenul de gimnastică.

E acesta numai unul din motivele de inspirație, pe care un mănunchi de oameni prilepuți în ale radioartei, ies reținuți admirabile....

N. P.

URODONAL

Înlătură arterio scleroză

(voce: Nicu Stoenescu).

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.10: Continuarea concertului de muzică ușoară românească (discuri): Nu plânge, tango de Anghel Mădăcuș (voce: Alexandru Bojenescu); Ești frumoasă, polcă fox de Villnou și Plâng pentru tine, tango de Dendrinu (voce: Petre Alexandru).

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

9: Trans. serviciului religios ■ 11.30: Concert ■ 12.40: Căușerie ■ 12.55: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară executată de orch. Radio ■ 14.20: Anunțuri ■ 14.25: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copiilor. 19: Muzică ușoară și de dans ■ 20: pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert, executat Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară. Tablouri dintr-o expoziție de Mussorgsky-Ravel ■ 21.30: Coruri ■ 22: Muzică ușoară și de dans ■ 22.15: Anunțuri ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Muzică de dans.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20.25: Pentru cinefili ■ 20.50: Recital pian ■ 21.10: Conf. ■ 21.30: Concert de orch. ■ 21.50: Teme de inspirație ■ 22.20: Trio pentru pian, vioară și violoncel ■ 22.44: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Pentru soldați ■ 19: Conf. religioasă ■ 19.30: Lied-uri elvețiene în dialect. 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Reportaj sportiv ■ 20.15: Clopote ■ 20.15: Concert cor feminin ■ 20.30: „Friederika”, piesă în 3 acte de Lehar ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronică evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,81 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular. Program ■ 7.15: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germane ■ 8.15: Revista presei ■ 8.30: Pentru marinari ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică distractivă ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Concert ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germane ■ 11.45: Conf. ■ 12: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Revista presei ■ 16.45: Cronică în engleză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Pentru marinari ■ 18: Închiderea emi-

sii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular, program ■ 17.50: Muzică variată ■ 18: Ora copiilor și tineretului ■ 18.30: Pentru marinari ■ 19: Inf. africane ■ 19.20: Muzică variată ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză și cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Trans. muzicală ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal orar. — Imn național ■ 19: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Conf. pentru tineret ■ 20.15: Căntece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Teatrul ■ 21.30: Muzică ușoară ■ 22: Operetă. În pauză, inf. ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică de dans ■

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.30: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 20.30: Concert de orch. ■ 21.20: Actualități ■ 21.30: Orch. modernă ■ 22.45: Radio jurnal.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Il pui sincero dei tre un act de Varaldo ■ 21: Conf. ■ 21.40: Inf. ■ 21.50: Muzică ușoară ■ 22.25: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.)

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.)

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Muzică religioasă ■

8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză

■ 8.45: Orch. simfonică. (Cimarosa, Gandioli, Lualcă, Malipiero Spontini) ■ 930:

Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■

12: Inf. olandeză ■ 12.15: Messia oratoriu de Haendel ■ 12.45: Inf. engleză ■

13: Semnal orar, inf. ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză

■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Muzică din opere. (Mozart, Donizetti, Puccini, Ponchielli, Brogi, Boita, Giordano, Wagner, Flotow) ■

16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Muzică variată (Wolf-Ferrari, Sevia, Avitabile, Petralia, Amadei) ■ 18.10: Inf. bulgară ■



18.15: Inf. ungară ■ 18.30: Sopran și trio chitare ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. spaniolă ■ 0.05: Orch. simfonică. (Rossini, Borodin, Humperdinck) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 13.45: Concert orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Căntece populare ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 16.55: Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19.15: Muzică de dans ■ 20.10: Inf. ■ 20.25: Ora Națiunii: Țara noastră ■ 21: Trans. Borovo ■ 22.40: Inf. ■ 23: Concert orch. suflători ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

TURCIA

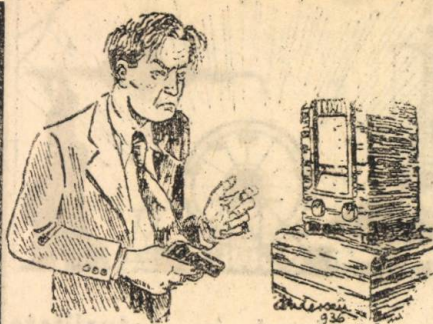
1684 ANKARA 120 kw.

17: Semnal ■ 17.05: Muzică ușoară plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 18.30: Inf. greacă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Muzică ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă ■ 21.45: Cronica sportivă ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

11: Serviciul religios catolic ■ 13.30: Orch. Municipală ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Actualități agricole ■ 16.45: Orch. țigani Farkas ■ 17.30: Recitări-poezii ■ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Pentru soldați ■ 19: Melodii populare ungare ■ 19.20: Căntec cu scrisori ■ 19.45: Plăci, muzică ușoară ■ 20: Inf. ungară, germană și română



Depanarea aparatelor de radio

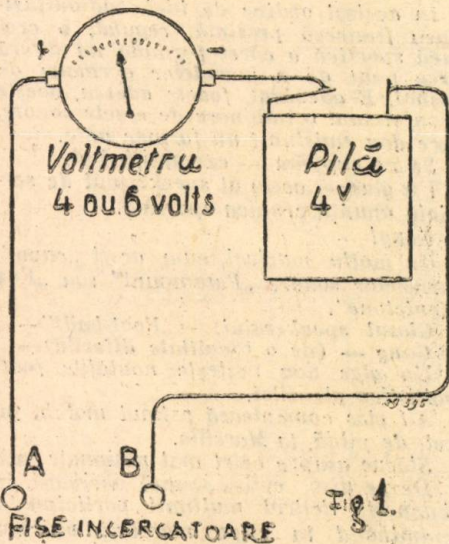
Construirea unui ohm-metru.

Dispozitivul „SONETTE”

Unele defecte, cum sunt scurt-circuitele sau intreruperile, condensatorii clacați sau rezistențele arse — se pot identifica folosind un instrument simplu numit „dispozitiv sonette”.

Acesta este format dintr'un voltmetru din cele efține și o baterie de buzunar, conectate în serie cu două fișe ce permit intercalarea piesei suspecte, (fig. 1).

Dacă acul voltmetrului va devia, înșemnează că circuitul se închide prin piesa ce încercăm, lucru ce ne poate evidenția un defect, deoarece:



a) Condensatorii firi și variabili, dacă sunt în perfectă stare nu lasă să treacă curentul bateriei prin ei, deci acul nu trebuie să indice nimic, iar

b) diferite bobinaje — cu și fără miez de fier — și rezistențele cu valori mici lasă să treacă curentul bateriei prin ele, deci acul trebuie să aibă o cât de mică deviație dacă piesa probată este bună.

c) intercalând piciorușele corespunzătoare filamentului unei lămpi, vom afla dacă lampa este arsă sau nu, căci prin filament, curentul bateriei va trece deci acul va indica. Dacă lampa este arsă, filamentul fiind distrus, acul nu va indica nimic.

Acest sistem de probare a lămpilor ne spune numai dacă lampa este arsă și fără să ne indice felul de lucru, emisiunea și caracteristica lămpii.

Dacă avem un dispozitiv „sonette” îl putem ușor transforma într'un ohmmetru.

L U N I

11 XI 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTA 32,4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.30: Ora: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.45: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Amintiri din Schubert; Vals din „Prințesa dolarilor” de Leo Fall; Menuet de Bolzoni.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orch. Gr. Dinicu: Arie naționale; Mioara-tango de Villnou; Ana Lugoiana de Vidu; In-vârțita de Brediceanu; Leliță Ioană; Arie naționale.

15.00: Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.

18.30: Ora: Valsuri, barcarole și serenade (discuri): Naila-vals de Delibes (Orch. filarm. din Berlin dir. de Schmidt-Isserstedt); Cântec de leagăn de Järnefeldt; Serenadă spaniolă de Bizet; Vals de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Serenadă de Moskowski; Barcarolă de Offenbach; Serenadă de Metra; Cântec de leagăn de Rebikoff; Vals bleue de Margis; Serenadă de Gounod; Valșul visului de Joyce.

19.15: Cronica săptămânii de Crișu Arănte.

19.30: Concert de pian-Miron Soarec: Muzică veche italiană: Preludio e corren-

de Zipoli; Largo de Vivaldi; Piesă de Frescobaldi; Divertisment de Durante; Gigă de Rutini; Gavotă de Martini.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Muzică religioasă italiană (discuri): Sanctus din „Missa Papei Marcel” de Palestrina (Corul „Caecilia” din Anvers); Sanctus, Benedictus și Hosana din „Missa assumpta est” de Palestrina (Corul Catedralei din Dijon); Tu es Petrus și Benedictus de Perosi (Corul Capellei Sixtine).

20.40: D-na Nia Bădescu (voce): Căntece italiene: Renato Brogi: a) Le luciole; b) Gotine gialle; La mamma povera de Elsa Olivieri; Dopo... de Paolo Tosti; Arie din „Amicul Fritz” de Mascagni.

21.00: ORA ITALIANĂ.

I. Aniversarea M. S. Victor Emanuel al III-lea Rege al Italiei și Albaniei, împărat al Etiopiei, de Em. Bulbuc.

II. Cântecul popular italian prezentat pe regiuni de Prof. Al. Marcu.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Muzică italiană (discuri): Intermezzo din „Manon Lescaut” de Puccini (Orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Arie din „Vestala” de Spontini (voce: Rosa Ponselle); La folia de Corelli; Viziune lirică de Mascagni (Orch. Operei din Berlin dir. de Pietro Mascagni).

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Muzică ușoară italiană (discuri): Fox de Cherubini (voce: Rico Bardi); Tango de Orlandis și Slowfox de Sus-sain.

23.20: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

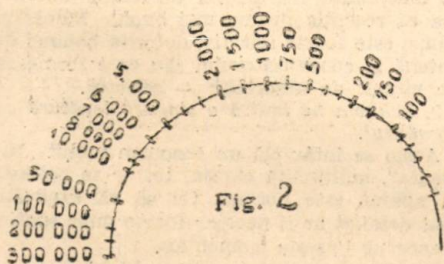
7.30: Muzică populară ■ 7.40: Muzică de dans ■ 7.55: Calendarul zilei. Sfaturi gospodărești ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de prânz ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Concert ■ 13.50: Muzică ușoară și de



tru, lucru pentru care mai avem nevoie de o serie de rezistențe noi și de bună calitate, cu următoarele valori: 50 ohmi, 100 ohmi, 150 ohmi, 200, 500, 750, 1000 ohmi, 1500, 5000, 6000, 7000, 8000 ohmi, 10.000 ohmi, 50.000, 100.000 ohmi, 200.000 și 300.000 ohmi.

Intercalând aceste rezistențe între bornele încercătoare ale dispozitivului, vom însemna pe o bucată de hârtie lipită pe geamul voltmetrului, indicațiunile corespunzătoare. Vom obține un cadran asemănător celui din fig. 2. Se remarcă la valorile mici o distanță între gradații vecine, distanță care scade cu cât cresc valorile. Aceasta este o scală logaritmică.

Cu acest ohmmetru nu obținem măsuri



rători absolut precise, însă putem căpăta rezultate din cele mai utile.

Într'adevăr, în majoritatea cazurilor, un aparat de radio funcționează dacă în locul unei rezistențe de 500.000 ohmi, punem una de 400.000, însă nu va funcționa dacă diferența va fi cu mult mai mare. Deoarece ohmmetrul nostru este sensibil Douăzeci și patru de snrdlu snr csldecsncsncs es numai la diferențe mari, putem pune bază pe indicațiunile lui.

V A R I A

PROGRESE IN TELEVIȚIUNE

Un specialist al casei americane „Philco Radio & Television Corp.” anunță o însemnată perfecționare în domeniul televiziunii.

E vorba de un sistem, care lucrează cu imagini descompuse în 605 linii și care se succed cu o viteză de 24 de imagini complete pe secundă.

Recepția se bazează pe o penetrație verticală a unei de televiziune și prevede folosirea unor cadre verticale montate în aparat.

Grație acestei tehnici speciale de recepție, s'a reușit să se reducă în mod considerabil efectul aparatelor de diatermie și a altor surse perturbatoare.

AMERICANIZME

Inaugurarea unui vast post de emisie, de 50 kw. la Boston (Statele Unite) a avut loc într'un mod extrem de original.

Într'adevăr, punerea în funcțiune a emițătorului s'a făcut grație energiei liberate prin desintegrarea unui atom de uraniu, această energie servind pentru declanșarea unui releu, care a acționat întrerupătorul principal al postului de emisie.

CAMPANIE ELECTORALĂ

Partidul democrat din Statele Unite ale Americii a cumpărat pentru suma de 100.000 dolari (peste 50 milioane lei) dreptul de a difuza discursuri electorale timp de 4 ore (între ora 20 și 24), prin diferitele posturi ale principalelor 4 organizații de radiodifuziune americane, în ajunul alegerii prezidențiale.

Societatea de radiodifuziune „Columbia” a pus la dispoziția partidului republican numai o singură oră de emisie.

dans ■ 14.15: Anunțuri ■ 18.30: Muzică ușoară ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Căuserie ■ 19.45: Solo vocal ■ 20: Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.30: Anunțuri ■ 22.35: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Școlile superioare în Bulgaria, căuserie în limba franceză ■ 23: Muzică de dans.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20.25: Actualități ■ 21: Concert muzică recreativă ■ 21.20: Vacanța, piesă radiofonică de Rosset ■ 21.50: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22: Căntece ■ 22.45: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ■ 19.20: Neprevăzute ■ 19.30: Pian ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Seară de conferințe ■ 21.50: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: „Cronica politică în ziare și la radio” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (19,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Căntec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15: Cronica zilei ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică distractivă ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Concert ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germane ■ 11.45: Cronică în engleză ■ 12: Muzică variată ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Cronica în olandeză ■ 15.30: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Cronică ■ 16.45: Cronica în engleză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Concert ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Căntec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 18: Concert ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică ■ 19.30: Cronică ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Muzică variată ■ 20.30: Conf. africană ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.38: Bursa, met. ■ 18.45: Marșuri ■ 19: Conf. ■ 19.20: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Căntece grecești ■ 20: Conf. ■ 20.20: Concert ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 22: Trans. Operă ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.40: Muzică variată ■ 20: Semnal orar, comunicate ■ 20.30: Conf. ■ 21:

URODONAL

Evită obesitatea

Concert simfonic vocal. Wagner: „Vasul fantomă”; Donizetti: „Don Pasquale”; Verdi: „Trubadurul”; Mozart: „Nunta lui Figaro”; Puccini: Intermezzo din „Manon Lescaut”; Verdi: „Rigoletto”; Verdi: „Traviata”; Puccini: „Turandot”; Giordano: „Andrea Chenier”; Rossini: Căntec ■ 22: Conf. ■ 22.10: Orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Muzică ușoară ■ 21.20: Orch. modernă ■ 22.10: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Căntece napolitane ■

8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Selecțiuni din opere. (Costa,

Ranzato, Lehar, iPetri). Dansuri ■ 9.30:

Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■

12: Inf. olandeză ■ 12.15: Sopran. (Gluck,

Sarti, Rossini, Sgambati, Zaneila, Cos-

tantini, Zucchi. Tenor. (Peraisi, Schu-

bert, Bassani, Billi, Marchetti) ■ 12.45:

Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■

13.15: Selecțiuni din Otello de Verdi ■

13.45: Inf. chineză ■ 14: Jurnalul radio

■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■

16.15: Inf. portugheză ■ 16.30: Căntece

16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio

■ 17.30: Selecțiuni de dansuri ■ 17.40:

Inf. engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15:

Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.25:

Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45:

Inf. engleză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30:

Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■

20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■

21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pen-

tru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■

22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română

■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul ra-

dio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Voci da-

neze ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35:

Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf.

portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05:

Mefistofele, un prolog în 4 acte de Boito

■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.45: Concert



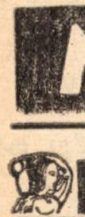
orch. Radio ■ 14.30: Inf. ■ 14.50: Concert flaut ■ 15.10: Melodii populare ■ 15.40: Inf. ■ 18.15: Pentru doamne ■ 18.35: Concert orch. Radio ■ 19.20: Discursuri ■ 19.35: Plăci ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert coral ■ 21: Piesă radiofonică ■ 22.40: Inf. ■ 23: Căntece populare ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Melodii populare.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

17.05: Muzică de cameră plăci ■ 17.20: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Jazz ■ 18.10: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică după dorință ■ 220: Inf. franceză ■ 20.15: Inf.



ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m. 7.00: ORA DIMINEȚII.

13.30: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.

13.45: Muzică modernă — Th. Sibiceanu (pian, acomp. la contrabas de B. Andrei): Chopinata-foxtrot de Clement Doucet; Dansul cricetului de Billy Mayerl; Mic vals de Rube Bloom; Jazz goblins de Raie Da Costa; Wagneria-foxtrot de Clement Doucet; Cântec, Obsesie, Melancolie și Foxtrot de Th. Sibiceanu.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Muzică populară românească — Taraful Carabiță: Bună dimineața lină fântână de Ion Carabiță; Cimpoiul-horă; Sârba dela Craiova; Hora ursarilor; La puțu cu cinci isoave; Hora lui Carabiță; Brăul oltenesc; Ciocărlia.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

18.30: Ora; Uverturi de operete (discuri): Uvertură la opereta „Pădurarul” de Joh. Strauss; Uvertură la opereta „Boccaccio” de Suppé (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Schmidt-Isserstedt); Uvertură la opereta „Liliacul” de Joh. Strauss (Orch. filarm. din Berlin).

18.52: Teodor Lupu (violoncel) și Ion Filionescu (pian): Sonată în la minor de Grieg.

19.20: Amintiri legionare de ing. Virgil Ionescu, Comandant legionar.

19.40: Mircea Nemens (voce): Greerul cântă de V. Billi; Aș vrea de P. Tosti; Sărmana mamă de Tosti; Pe unde treci lumină de Leon; La noi sunt codrii verzi de Brad de Rădulescu.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Cântă Erna Sack (discuri): Melodie și Vals din filmul „Nanon” de Melichar; Idilă de Lincke și Aur și argint-vals de Lehar.

20.35: Probleme legionare: Muncitorul legionar de G. Macrin.

20.50: Concert simfonic al Orchestrei Radio dir. de Ionel Perlea: Concert de pian și orchestră de Haydn (solist: Virgil Gheorghiu); Poemul bardului de Grovemann; Două dansuri bihorene de Const. Silvestri; Suită în stil românesc de Const. Nottara; Rapsodia I-a în la major de George Enescu.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.45: Concert orch. radio ■ 22.10: Semnal orar, inf. turcă. Bursa ■ 21.45: Orch. ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.



UNGARIA

549,5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Quintet ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Orch. țigani ■ 17.15: Căuserie ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. Illiczky ■ 18.55: Căuserie ■ 19.15: Seară variată ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Orch. Operei Regale acompaniat pian ■ 21.40: Inf.



BULGARIA

22.25: Concert de pian — D-ra Maria Fotino: Sonatina de Andricu; Bagatelă de Cuculin; Pavană și Toccată de Enescu.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Muzică distractivă (discuri): Arii vechi franceze; Fox de Busch și Fox de Siegel.

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.



ELVETIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică din operete ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Muzică populară ■ 13.12: Posta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Solo instrumental ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțuri ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică de dans ■ 19.15: Căuserie ■ 19.30: Concert ■ 20: Emisiune de Maria Stefanova, soprană ■ 21.30: Concert executat de trio: frații Vladigweroov și Marichinkov ■ 21.55: Romante rusești ■ 22.15: Anunțuri ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în germană ■ 23.05: Muzică de dans.



GERMANIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Comunicate diverse ■ 19.05: Pentru tineret ■ 19.30: Plăci ■ 19.15: Conf. ■ 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Voci universitare ■ 20: Recital vocal ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21: Piesă în 3 acte ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Căuserie ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Clopote ■ 20.13: Concert plăci ■ 20.40: Reportaj ■ 21.10: Concert de abonament ■ 22.45: Inf.



TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din ciclul „Armata noastră” ■ 20: Inf. ■ 21.15: Concert ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

POSTA TECHNICĂ

TOMA BINEA R. Sărat.

1) La aparatul cu galenă a cărui schemă v'am trimis, ce rost are condensatorul legat în paralel cu bobina de antenă când acordul se face cu condensatorul ce sunează bobina de acord?

Acel condensator nu este indispensabil, însă mulțumită lui, putem acorda și antena, așa că recepția devine mai bună. Montaajul trimis este foarte selectiv, datorită bobinei de antenă și condensatorului său care formează un circuit de absorbție — selector.

2. Schema ne indică o singură legătură cu pământul.

Acolo se întâmplă un fenomen numit „Inducție”, mulțumită căruia, tot ce se petrece, în aparat este normal. Ca să vă explicăm mai detaliat ar fi necesar foarte mult spațiu, ceea ce ne lipsește momentan.

3) Cu un aparat ca cel a cărui schemă v'am trimis, cu o antenă lungă de 25 metri sau cu licht-antenă, pot asculta, posturile naționale?

Aparatul acesta este foarte selectiv și are multe piese de prisos — ca de pildă bobina de antenă și condensatorul respectiv — în care se produc pierderi.

Așa dar, aveți nevoie de o antenă mare, — 45—50 metri — iar nici decum de o licht-antenă.

4) La galena cu amplificator din No. 632, ce este cu borna de alimentare de —1,5, dar cu cea de —2 și 0?

Pentru o lampă în funcție de amplificatoare de joasă frecvență să funcționeze cu randament maxim, este necesar a se polariza grila de comandă. Dacă urmăriți schema de principiu, veți constata că la grila de comandă a triodei ce acționează difuzorul, există o tensiune negativă de —1,5 volți, dată prin bobina transformatorului.

Contactul de —2 este corespunzător polului negativ al acumulatorului de 2 volți, folosit la încălzire. Acest —2 se conectează împreună cu polul 0 al bateriei anodice. Cetiți cu atenție textul respectiv, căci conține toate lămuririle necesare.

5) Cum se face scurt circuitarea unei bobine?

Legând capetele bobinei între ele. Însă aceasta este valabilă numai în cazul când bobina respectivă nu are prize intermediare.

11.13. IOAN ALBU, Poiana Sibiului.

Ce distanță trebuie să las între spirele bobinei de antenă și cele de acord la modulul de unde scurte? Dar la oscilator?

Bobinele se execută spiră lângă spiră, deci fără nici o distanță între ele. Distanța dintre bobinaje le cunoașteți din descriere. Între bobina de antenă și cea de acord lăsați 3 milimetri, iar la oscilator, distanța este variabilă.

2) Care este sensul bobinelor oscilatorului?

Toate bobinele se execută în același sens, însă veți ține seamă de legea sensurilor, atunci când veți face conexiunile respective.

3) Liță de 0,08x12, lipsind din comerț, n'as putea-o înlocui cu alta similară?

Ar trebui refăcut calculul, lucru care cere mult timp. Dacă o veți înlocui cu o liță ce are caracteristici electrice apropiate, — 10x 0,07 — rezultatele nu vor fi cu mult schimbate. Diferența se va rețușa la acordare.

4) Bobinele de medie frecvență trebuiesc bobinate în același sens cu oscilatorul și modulul?

Sensul acestora nu are nici o importanță

față de celelalte bobinaje ale aparatului, însă primarul unui astfel de transformator este supus — față de secundar — aceleiași invariabile legi a sensurilor.

Legea sensurilor a fost publicată adesea în paginile revistei noastre.

DUMITRU POPA Brăila.

O galenă specială.

Suntem foarte mirați că galene pentru care primim sute de scrisori de mulțumire, pe D-voastră, nu au reușit să vă satisfacă. Am dori să știm cu cât este antena D-voastră mai lungă decât 40 metri, — căci trebuie o bună antenă ca să ascultați cu galenă — dacă prizele D-voastră de pământ este corectă — o masă de aramă îngropată la 1,5 metri adâncime într-o groapă cu cărbuni umeziți.

Am dori să cunoaștem materialele ce ați folosit și felul în care ați respectat întocmai schema publicată, făcând legături scurte, isoate și lipite cu cositor special pentru radio.

Când vom cunoaște aceste amănunte vă vom putea răspunde precis, pentru că nu puteți asculta cu galenă majoritatea posturilor europene, — așa precum ne cereți.

STANICA DUMITRU. Penit, Craiova.

Un super cu 5 lămpi la baterie, trebuie să aibe un agregat de 3x500 cm.?

La aparatele de construcție serioasă, cu o concepție modernă, cei 3 condensatori sunt strict necesari.

În orice caz — dacă la aparatul D-voastră sunt folosiți toți trei — agregatul garantează selectivitatea aparatului.

La un astfel de aparat pot fi două lămpi KF3 „una după alta”?

Dacă aparatul are două etaje amplificatoare de medie frecvență, cele două lămpi KF 3 sunt folosite corect.

În acest caz, aparatul va avea o mare putere și o mare sensibilitate, receptiile fiind mai bune decât la aparatele la care „cele două lămpi KF 3 nu sunt puse, una lângă alta”.

Pentru o schemă de super cu 5 lămpi, adresați-vă ori în str. Regală No. 11 bis, et. I, ori în str. Vânători No. 20.

Diferența dintre un super cu antenă și unul cu cadru.

La superheterodinele cu antenă, colectorul de unde este o antenă care transmite curentii de înaltă frecvență unei bobine de intrare, din care curentii trec prin inducție în bobina de acord.

La aparatele cu cadru, bobina de acord este foarte mare, culegând ea însăși undele.

Aparatele cu antenă funcționează cu mult mai bine decât cele cu cadru, dând recepții mai puternice și mai selectate.

Aparatele cu cadru sunt mai comode, putând da audiții radiofonice în orice loc, — afară de case cu beton armat, localuri în care cadrul este de efect nul.

C. C. SLOBOZIA-Ialomița.

La aparatul „Amic 3 B” pot întrebuința lămpile G 407, B 409 și PP 415?

Da, însă va trebui să modificați negativarea în așa fel încât finala să primească tensiuni juste. Puteți adapta schema, micșorând rezistența dela placa celei de a doua triodă (puneți una de 500.000 ohmi).

Pe gama de unde scurte aparatul nu are din reacție.

Bobina D-voastră de unde scurte nu este bine pusă la punct. Mai scoateți 2 spire din bobinajul de reacție și faceți bobina cu spirală lângă spirală, fără nici un pas. Lămpile de 4 volți nu au dat niciodată rezultate ilustre pe gama undelor scurte, totuși echilibrându-vă bobina și folosind piese de bună calitate veți reuși să obțineți rezultate multumitoare. În orice caz, rezultatele vor fi slabe față de ceea ce da montajul când este executat cu piesele indicate pe schemă.

ZEESEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,83 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,09 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronica ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Concert ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Lecții de germană pentru englezi ■ 10.15: Varietăți ■ 10.30: Muzică ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană ■ 11.45: Muzică ■ 12: Concert Filarmonica Beriin ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Lecții de germană pentru englezi ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Cronica ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Concert ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 18: Ora copiilor și tineretului ■ 18.15: Concert ■ 19: Inf. africană ■ 18.20: Muzică ■ 19.30: Lecții germane pentru englezi ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Concert simfonic ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleze ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.35: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică ușoară ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora agricultorilor ■ 20.10: Concert ■ 20.30: Cântece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică ușoară ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Concert ■ 24: Concert ■ 0.20: Inf. — Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Ragionare un act de Valori ■ 21.10: Orch. Radio ■ 21.30: Concert simfonic. (Cherubini, Gabrieli, Sibelius, Wagner). Voci daneze ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

2.30: Muzică ușoară. Inf. ■ 21.30: Orch. ■ 22.2: Muzică variată ■ 22.45: Radio jurnal.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.)

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.)

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.)

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.)

17.15—18 (19,61 m.)

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.)

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.)

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.)

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.)

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.)

8: Semnal orar. Sopran. (Cesti, Paisiello, Tergolesi, Gluck, Schumann) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică „quartet coarde. (Verdi, Malipiero) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Cântece populare trio vocal. (Ladaro). Dansuri. (Raimondo, Chiri, Auselmo, Petrachi, Reina, Rusconi) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Muzică ușoară. (Grisoldi, Vicari, Allietti, Zambrielli, Schisa). Muzică variată. (Buchielli, Ranzato, Kumecke,

Mancini, Lehar) ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Orch. Radio. (Mozart, Detraz, Orlando, Moussorgski, Zaudonaf) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conf. engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Orch. simfonică (Paisiello. Mozart) ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Pian. (Clementi, Chopin, Albeniz, De Falla) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză

URODONAL

Curată organismul



JUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Cântece populare ■ 14.30: Inf. ■ 14.50: Arie diverse ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 18.05: Reportaj ■ 18.25: Concert orch. fanfară militară ■ 19.20: Conf. ■ 19.30: Quator havaiană ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21.10: Recitari ■ 21.25: Quator ■ 22.10: Arie diverse ■ 22.40: Inf. ■ 23: Plăci ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

17: Semnal orar ■ 17.05: Dans-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Muzică plăci ■ 18.15: Muzică turcă ■ 19.00: Causerie ■ 19.15: Muzică ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.45: Orch. radio ■ 21.30: Semnal orar ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.



HUNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Muzică militară ■ 13.40: Jurnal vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 5.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Quintet ■ 17.15: Reportaj ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și rutină ■ 18.15: Orch. țigani Pertis ■ 18.50: Causerie ■ 19.15: Orch. țigani ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Piesă radiofonică ■ 21.40: Inf.



RADIO JURNALUL IN LIMBA ROMANA

7.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
14.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
15.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
18.20: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.)
18.45: BREMEN II (1339m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
18.45: DUNAREA (325,4 m.)
19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
20.12: BUDAPESTA (549,5m.)
20.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
20.30: DUNAREA (325,4 m.)
20.30: BREMEN II (1339m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
22.15: DUNAREA (325,4 m.)
22.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.) 25,40m.)
22.20: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4—19,61m.)
22.20: GRUPUL II italian (263,2m. 221,1m.)
22.40: LONDRA (261m.—285m.)
22.40: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—

N LIMBA FRANCEZĂ

8.00: MOSCOVA (25,77m.—16,18m.)
9.30: ROMA (2 RO) (25,4m.)
10.30: MOSCOVA (19,76m.)
13.00: ANKARA (19,74m.)
13.15: DAVENTRY (13,93m.—19,6m.—16,86m.—25,29m.)
13.25: MOSCOVA: (26,09m.)
14.30: RADIO PARIS (19,68m.)
16.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—16,84m.)
18.15: MOSCOVA (20,38m.)
18.35: ROMA (2RO) 19,7m.—31,15m.—25,51m.)
19.15: LONDRA (261,1m.—285m.—373,1m.)
19.15: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59m.)
20.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
20: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—49,83 m.) Numai Duminică.
20.07: MOSCOVA (19,35m.—25,62m.)
20.30: RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri, Joi, Vineri.
20.50: SOTTENS (443,1m.)
21.00: ANKARA (31,7m.)
21: GR. II italian (221,1m.—263,2m.)
21.00: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
21: RADIO-VATICAN (48,47m.) afară de Duminică
21.00: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
21.15: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.—25,53m.—19,66m.—31,32m.—19,82m.)
21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri
22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)
22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.45: ZEESEN (19,56m.)
22.55: SOFIA (352,9m.) Numai Sâmbătă
22.35: TOKIO (25,42m.—31,46m.)
22.55: BELGRAD (49,18m.)

DUMINICĂ 10 NOEMBRIE 1940

11.15: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio: Compozitori tineri.
18: BUCUREȘTI: „Dumbrava Roșie”, piesă de Vasile Alecsandri.
19: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
19.15: BELGRAD: Muzică de dans.
19.45: BUDAPESTA: Muzică ușoară.
20.20: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.30: BUDAPESTA: Orch. canto.
20.30: GR. I ITALIAN: Concert de orch.
20.30: BEROMÜNSTER: „Frederica”, operă de Lehar.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
20.50: SOTTENS: Concert pian.
20.55: BUCUREȘTI: Cântece ardeleni.
21: GR. II ITALIAN: Concert suflători.
21: SOFIA: Tablourile unei expoziții de Mussorgski-Ravel.
21.30: SOFIA: Concert coral.
21.30: SOTTENS: Concert de orch.
21.30: GR. I ITALIAN: Concert de orch.
21.50: GR. II ITALIAN: Orch. muzică de brio.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22: ATENA: Muzică variată.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.20: SOTTENS: Trio coarde.
22.25: BUCUREȘTI: Muzică românească, populară și ușoară.
22.25: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
22.55: SOFIA: Muzică de dans.
23: ANKARA: Jazz.
23: BELGRAD: Concert muzică militară.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

LUNI 11 NOEMBRIE 1940

18.30: BUCUREȘTI: Valsuri, barcarole, serenade.
19.45: SOFIA: Soliști vocali.
19.30: BUCUREȘTI: Muzică veche italiană.
19.30: BEROMÜNSTER: Pian.
19.35: BELGRAD: Plăci.
20.20: BUCUREȘTI: Muzică religioasă italiană.
20.20: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUDAPESTA: Orch. canto.
20.40: BELGRAD: Concert coral.
20.30: GR. II ITALIAN: Orch. brio.
20.40: BUCUREȘTI: Cântece italiene (voce).
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21: SOTTENS: Orch. muzică variată.

URODONAL
Combate Guta

23: ROMA (2 RO) (19,61m.—31,15m.—25,4m.)
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)
23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-25,62-25m.)
23: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
23.15: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
23.20: SOTTENS (443m.)
23.30: MOSCOVA (31,15m.—25m.—25,6m.)
23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)

21: GR. I ITALIAN: Simfonic vocal.
21.20: GR. II ITALIAN: Orch.
22: SOTTENS: Cântece elvețiene.
22.10: GR. I ITALIAN: Orch.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.25: BUCUREȘTI: Muzică italiană.
22.35: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.45: ANKARA: Jazz.
23: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică ușoară italiană.

MARTI 12 NOEMBRIE 1940

18.30: BUCUREȘTI: Uverturi din opere.
18.55: BUCUREȘTI: Sonată Grieg (violoncel, pian).
19: SOFIA: Muzică de dans.
19.30: BELGRAD: Quartet havaian.
19.35: BUDAPESTA: Concert vioară.
20.13: BEROMÜNSTER: Muzică plăci.
20.20: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Cântă Erna Sack.
20.30: GRUPUL II ITALIAN: Orch. muzică de brio.
20.30: GRUPUL I ITALIAN: Orch. muzică de brio.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
20.50: BUCUREȘTI: Simfonic orch. Radio dir. I. Perlea: Compozitori români.
21: SOFIA: Concert sopran.
21.25: BELGRAD: Quartet.
21.30: SOFIA: Trio.
21.30: GRUPUL I ITALIAN: Concert simfonic.
21.30: GRUPUL II ITALIAN: Concert orchestral.
21.55: SOFIA: Romante ruse.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.20: GRUPUL II ITALIAN: Muzică variată.
22.25: BUCUREȘTI: Concert pian: Compozitori români.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
23: ANKARA: Muzică de jazz.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică distractivă.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

MIERCURI 13 NOEMBRIE 1940

18.30: BUCUREȘTI: Marșuri și dansuri simfonice.
19.20: BELGRAD: Concert violoncel.
19.25: BUCUREȘTI: Cor „România”.
19.30: SOFIA: Orch. muzică ușoară.
20.20: BUDAPESTA: Muzică de jazz.
20.20: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Sonata Beethoven pian cu W. Kempff.
20.30: GRUPUL I ITALIAN: „Siegfried” de Wagner.
20.35: BUCUREȘTI: Lieduri.

23.45: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59m.)
0.30: MOSCOVA (31,25m.—25m.—25,62m.)
0.45: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—19,61m.—41,55m.—19,7m.)
0.45: LONDRA (261,1m.—373,1m.)
0.45: GRUPUL II italian (221,1m.—263,2m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.—25,38m.)

această săptămână

20.40: BUDAPESTA: Concert vocal.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Ora germană.
21: SOFIA: Concert pian.
21: BELGRAD: Trans. operă.
21.20: BEROMUNSTER: Lieduri de Mendelssohn.
21.30: SOFIA: „Mignon” de Thomas.
21.30: SOTTENS: Concert flaut.
22: GRUPUL II ITALIAN: Concert orh.
22.15: SOTTENS: Simfonic (Chabrier, Strawinsky).
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.20: BEROMUNSTER: Sonate pian Beethoven.
22.25: BUCUREȘTI: Quartet coarde (Haydn, Cherubini, Boccherini).
22.45: ANKARA: Muzică de jazz.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică ușoară germană.

JOI 14 NOEMBRIE 1940

19: BUCUREȘTI: Concert Orh. Radio.
19.30: SOFIA: Concert orchestră.
20.20: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Concert vocal.
20.20: BUDAPESTA: Rapsodia 9 Liszt (Orch.).
20.25: BEROMUNSTER: Muzică rusească.
20.35: GRUPUL II ITALIAN: Orh. muzică de brio.
20.35: GRUPUL I ITALIAN „Siegfried” de R. Wagner.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Muzică de Mozart.
21.10: BUCUREȘTI: Simfonic „Filarmo-nica” (Mozart, Beethoven, R. Strauss).
21.15: BUDAPESTA: Concert vocal.
21.25: SOTTENS: Muzică de Sibelius.
21.50: GRUPUL I ITALIAN: Concert or-
chestră.
22: SOFIA: Muzică vocală.
22: SOTTENS: Muzică de J. S. Bach.
22.10: BELGRAD: Concert pian.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.20: BUCUREȘTI: Simfonia 4 Cealkow-sky.
22.25: GRUPUL II ITALIAN: Muzică va-
riată.
22.45: ANKARA: Muzică de jazz.
23: SOFIA: Muzică de dans.
23: BELGRAD: Orchestra Radio.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

VINERI 15 NOEMBRIE 1940

19.35: BUCUREȘTI: Concert vioară.
19.45: SOFIA: Soliști instrumentiști.
19.45: BUDAPESTA: Muzică de chitară.
20.20: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUCUREȘTI: „Lucia” de Donizetti (Trans. Opera Română).

20.10: BEROMUNSTER: Sonate flaut de J. S. Bach.
20.30: GRUPUL II ITALIAN: Orh. muzică de brio.
20.50: SOFIA: Trans. Operă.
20.50: GRUPUL I ITALIAN: Concert pian, vioară.
21.15: GRUPUL II ITALIAN: Concert or-
chestră.
21.40: BELGRAD: Concert simfonic.
21.40: BEROMUNSTER: Quartet coarde.
22: GRUPUL II ITALIAN: Orh.: Din o-
perete.
22: ATENA: Muzică din filme sonore.
22.30: SOTTENS: Muzică plăci.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
23: BELGRAD: Muzică de plăci.
23: SOFIA: Muzică de dans.

SÂMBĂTĂ 16 NOEMBRIE 1940

19.30: BELGRAD: Plăci.
19.30: BUDAPESTA: Muzică de dans.
20.05: SOTTENS: Plăci.
20.20: POSTURILE GERMANE: Concert seral.
20.20: BUCUREȘTI: Orch. canto: Ari o-
perete.
20.30: GR. I ITALIAN: Simfonic (solo celo, pian) muzică italiană.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Orch. muzică ușoară.
21: BUDAPESTA: Concert festiv.
21: ATENA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Orch. Radio (muzică vieneză și română).
21.30: GR. II ITALIAN: Orch. muzică de brio.
21.50: GR. I ITALIAN: Orch.
22: BELGRAD: Fragmente din opere.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.25: SOTTENS: Muzică de dans.
22.25: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
22.25: BUCUREȘTI: Muzică de dans.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică de dans.
23.10: ANKARA: Jazz.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.



IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: MOSCOVA (25,77m.)
8: ZEESEN (19,85 m. — 19,63 m. — 11.30: ZEESEN (16,89m.—19,74m.) (364,5m.—1875m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)

14.00: MOSCOVA (25m.) numai Dum-nica.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.—19,66m.)
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.)
18.30: MOSCOVA (20,38m.)
19.00: MOSCOVA (25m.) numai Dum-nica.

POSTURI PE UNDE SCURTE

(In fiecare zi)



ANGLIA

DAVENTRY COLONIAL

(30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7.15: Inf. franceză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italia-nă ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spa-niolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. o landeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. polone ■ 22.40: Inf. română ■ 22.50: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germa-nă ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italia-nă ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. por-tugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Inchi-derea emisiunii.

19.45: ZEESEN (19,85m.—31,01m.)
20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.30: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
20.07: BUDAPESTA (549m.)
20.15: DAVENTRY (30,96 m.—49,59m.—31,32m.—41,49m.)
20.15: ROMA (2 RO) (19,7m.—25,51m.—31,15m.)
21: NEW-YORK (16,87m.)
21.35: TOKIO (31,46m.—25,42m.)
21.45: RADIO-VATICAN (48,47m.)
afară de Duminică
22.00: LONDRA (251m.—373m.)
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.)
22.00: LONDRA (261m.—373m.)
22.30: TOATE POSTURILE GERMANE
22.00: MOSCOVA (25,77m.)
22.05: BELGRAD (49,18m.)
22.50: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
22.55: SOFIA (352,9 m.) Numai Marți.
23: ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31,01m.—49,83m.)
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)
23.15: LONDRA (261m.—373m.)
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
0.15: LONDRA (261,1m.—373,1m.)
0.15: DAVENTRY (30,96m.—31,55m.—41,49m.)
0.30: MOSCOVA (25,77m.)

MIERCURI

13 XI 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.30: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.

13.45: Orchestra Radio dirij. de Const. Bobescu: Fantezie din opereta „Mămzelle Nitouche” de Hervé; Dans vienez de Friedmann-Gartner; Intermezzo din „Povestirile lui Hofmann” de Offenbach; Menuet de Bolzzoni.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orch. Radio: Muzică românească: Vals lent de C. Bobescu; Două dansuri ardelenesti de Brediceanu; Valurile Dunării de Ivanovici; Fantezie română de Ionel Dimițescu.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

18.30: Ora; Marșuri și dansuri simfonice (discuri): Marș slav de Ceaikowsky (Orch. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowski); Dansuri slave no. 6 și 10 de Dvorak; Marș polovțian din „Prințul Igor” de Borodin (Orch. simf. B. B. C. dir. de Adrian Boult); Dansuri simfonice de Grieg (Orch. Covent Garden dir. de John Barbirolli); Dans spaniol no. 2 de Granados (Orch. simf. dir. de Eugen Goossens); Marș vesel de Chabrier (Orch. Covent Garden dir. de Eugen Goossens).

19.10: La cetățile Dacilor de Ion Coenea.

19.25: Concertul Soc. corale „România” cond. de Nicolae Lungu: Innul tineretii legionare de Ion Mânzatu; Răsune din Crișana de Ion Vidu (solist: Aurel Alexandrescu; Cântec din Bihor de Hubic: a) Trimis-a împăratul carte; b) Dusu-s-a bădiță, dus; Mândruțică, noapte bună; Mărită-ți babo fata; Răsune din Ardeal de Ion Vidu (solistă: D-ra Arta Florescu); Deșteaptă-te Române de Kiriac-Costescu.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Wilhelm Kempff cântă la pian Sonata în mi bemol major de Beethoven (discuri).

20.35: D-na Valentina Crețoiu-Tassian (voce): Lieduri: Cântec de leagăn de Mozart; Cântec de altă dată de Schumann; Dedicatie de Schumann; Brahms a) Duminecă; b) Singurătate în câmp; Schubert: a) Curiosul; b) Margareta la tors.

21.00: ORA GERMANĂ: Cântecul muncitorilor germani.

22.00: Radio-jurnal (V). Sport.

22.25: Muzică de cameră—Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel): Adagio din Quartet în sol minor de Haydn; Serenadă de Haydn; Scherzo de Cherubini; Menuet de Boccherini.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Muzică ușoară germană (discuri): Inima mea te așteaptă numai pe tine-fox de Hochleitner; Lied de Strecker; Car-

naval la Sevilla-paso doble de Elsner.

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de prânz ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.25: Anunțuri ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Ora copilului ■ 19.30: Muzică ușoară executată de orch. Radio ■ 20: Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Recital de pian executat de d-na Tamara Yankova ■ 21.30: Mignon, operă de Ambroise Thomas ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căuserie în esperanto ■ 23: Ora pentru străinătate. Muzică populară.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.05: Pentru tineret ■ 19.55: Concert plăci ■ 20.15: Inf. ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Actualități ■ 21: Sketch muzical ■ 21.30: Recital flaut ■ 21.50: Pentru doamne ■ 22.15: Concert de orch. ■ 22.45: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Muzică de dans. 19.50: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Clopote ■ 20.15: Plăci ■ 20.20: Scenă veselă de Alfred Schmura ■ 20.55: Muzică de suflători ■ 21.10: Conf. ■ 21.20: Piesă într-un act de Mendelssohn ■ 22.20: Sonate pian Beethoven ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Cronica politică la ziare și radio ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de seară ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Revista presei ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Ora copiilor și tineretului ■ 10.15: Muzică distractivă ■ 13.45: Ora copiilor și tineretului ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Conf. olandeză ■ 15.30: Concert marii maeștri ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Revista presei ■ 16.45: Muzică variată ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Concert marii maeștri ■ 18.15: Muzică distractivă ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică variată ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Conf. străină ■ 20.45: Inf. germană ■ 21.15: Cronica și inf. engleză ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22.45: Conf. en-

gleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică variată ■ 19: Conf. ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora copiilor ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.30: Inf. ■ 21: Concert ■ 21.30: Concert ■ 22: Muzică de dans ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Siegfried de Wagner ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Hipnotizatorul și ghicitoarea, 3 acte de Tonelli ■ 22: Orch. Radio ■ 22.45: Jurnalul Radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,31 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,31 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Orch. militară. (Wolf-Ferrari, Catalani) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică variată. (Dvorak, Buck, Bossi, Davico, Scarbella, Moussorgski) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Orch. simfonică. (Dvorak, Casella, Wagner) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, Inf. ■ 13.15: Din opere de Rossini ■ 13.45: Conf. ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Din opere de Rossini ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Radio jurnal ■ 17.15: Inf. indostană ■ 17.30: Muzică variată. (Billi, Granados, De Micheli, Grieg, Antiga) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Muzică variată. (Schubert, Strauss, Torroba) ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Orch. militară. (Wolf-Ferrari, Puccini, Zandonai, Marchesini) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Radio jurnal ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă. ■ 0.05: Cântec popular. (Pedrotti, Musi, Margutti, Salustri, Stafeli) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.



IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 m. Uz.

13: Plăci ■ 14: Cântec popular ■ 14.30:

Inf. ■ 14.50: Duo vocal ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Inf. ■ 18.05: Sport ■ 18.25: Căntece diverse ■ 18.55: Căntece populare ■ 19.20: Concert violoncel ■ 20.25: Armata noastră ■ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Național. In pauză la 22.40: Inf.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.20: Muzică variată ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Inf. bulgară ■ 16.30: Inform. irană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Muzică turcă ■ 18.15: Căuserie ■ 18.30: Muzică turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.15: Căuserie ■ 19.30: Muzică plăci ■ 19.50: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.50: Muzică modernă ■ 21.30: Semnal orar,

URODONAL

Curată rinichi

inf. turcă, buřsa ■ 21.45: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Muzică militară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Quintet ■ 17.18: Reportaj ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orfeh. țigani Pertis ■ 18.50: Căuserie ■ 19.15: Orch. Radio ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Jazz ■ 20.40: Trans. Opera Regală, cor. ■ 21.20: Reportaj ■ 21.40: Inf.

JOI

14 XI 1946

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.30: Ora; Cola apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.

13.45: Orchestra de muzicuțe „Nai-din”: Romanțe și arii naționale; Chitara romană-tango de Bixio; Cântecul indianului din „Rose-Marie” de Friml; Slow de Kennedy; Tango argentinian de Nai-din; Reginella Campagnola-fox de Laz-zaro.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Căntece populare (voce): D-na Maria Lătărețu și Taraful Ion Rugină: Nană, nană (voce: D-na Maria Lătărețu); Fată din Călimănești (voce: D-na Maria Lătărețu); Jianca; Săbărelul (voce: D-na Maria Lătărețu); Trăzni-te-ar de tufăriș; Izvorăș cu apă rece (voce: D-na Maria Lătărețu); Brăulețu ca la Gorj.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

18.00: ORA COPILOR:

„Spic Impăral” de Maricar; muzica de Nicolaie Oancea.

Sezătoarea Școalei primare de fete „Cuibul cu barză” condusă de D-na Maria Brânzei; Conducerea muzicală: Maria Diaconescu.

19.00: Muzică pentru Orchestra de Coarde; Orchestra Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu: Sonată de Corelli; Muzică de balet de Gluck; Suita, Holberg de Grieg; Intermezzo de G. Enacovici; Arie norvegice de Grieg.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Petre Ștefănescu-Goangă (voce): Patria de Paladilhe; Aria trandafirului de Berlioz; Serenada de Berlioz; Tăcut ca noaptea de Bohm; Caro mio bambino; Cornul de Flégier.

20.45: Viziunea legionară a vieții: Sărăcie și bogăție legionară de Vasile Iasinschi, Ministrul Muncii și Ocrotirilor Sociale.

21.05: Cuvânt introductiv la concertul simfonic.

21.10: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica” dirij. de Herbert Albert (Stuttgart). Transmisie dela Ateneul Ro-

mân: Mică serenadă de Mozart; Uvertură la „Egmont” de Beethoven; „Don Juan”-poem simfonic de Richard Strauss.

21.55: Radio-Jurnal (V).

Sport.

22.20: Continuarea concertului simfonic: Simfonia IV-a în fa minor de Ceikowsky;

23.10: Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.25: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică din filme ■ 12.30: auserie ■ 12.45: Concert de prânz ■ 13.12: Poșta Radio. ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Solo vocal ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.15: Căuserie ■ 19.30: Concert ■ 20: Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Ciclu Marii compozitori Mozart. Primul concert ■ 22: Concert vocal ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.55: Noutăți culturale în Bulgaria, Italia și Anglia ■ 23: Muzică de dans.

HELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.45: Plăci ■ 19.55: Conf. ■ 20.05: Plăci ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21: Cartea de aur de Wiking ■ 21.25: Opere de Sibelius ■ 21.40: Căuserie ■ 22: Opere de Bach ■ 22.45: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ■ 19.20: Muzică distractivă pentru vioară și pian ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Cronică ■ 20.25: Muzică rusă ■ 21.55: Tolstoj ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronică evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din ciclul „Actualul războiu naval” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de seară ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

D) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Varietăți ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.45: Cronică în engleză ■ 12: Conf. ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Varietăți (în olandeză) ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Cronică ■ 16.45: Cronică în olandeză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică variată ■ 18: Inchiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 18: Conf. ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Varietăți ■ 20.30: Conf. africană ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Revista presei ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Concert ■ 19: Conf. pentru tineret ■ 19.15: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Muzică variată ■ 20: Ora agricultorului ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică ușoară ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.35: Siegfried de Wagner ■ 21.40: Recitări ■ 21.50: Orch. modernă ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.35: Muzică ușoară ■ 21.20: Muzică din filme ■ 21.50: Inf. ■ 22: Conf. ■ 22.25: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Preludii din opere. (Verdi, Puccini, Wagner) ■ 8.15: Radio jurnal ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Gloria,



dramă muzicală de Cilea. Dansuri din opere. (Catalani, Strauss, Ponchielli, Pick-Mangiagalli) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică variată. (Marchetti, Kunneke Silvestri) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar Inf. ■ 13.15: Vioară (Corelli, Schubert, Paganini, Sarasate) ■ 13.45: Conf. engleză ■ 14: Radio jurnal ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Harpă și vioară. Paganini, Schumann, Bertolotti, Mulé) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Radio jurnal ■ 17.30: Concert. (Bellini, Borodin, Gasco) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Radio jurnal ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 005: Muzică variată. (Mozart, Donaudy, Monti, Vittadini, Ferrari, Mortari) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Concert orch. suflători ■ 14: Cântec populare ■ 14.30: Inf. ■ 14.50: Arie

V I N E R I

15 XI 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.30: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.

13.45: Concert de prânz. Orchestra Radio dirij. de Ion Ghiga: Uvertură la „Castelul fermecat” de Rust; Potpuriu de Ischpold pe motive de Hellmesberger.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orch. Radio; voce: Emil Fanea: Visuri de Wagner (voce: Emil Fanea); Cântec trist de Duparc (voce: Emil Fanea); Viața anterioară de Duparc (voce: Emil Fanea); Dans exotic de Mascagni; Arie din „Noapte de Mai” de Rimsky-Korsakoff (voce: Emil Fanea); Dans slav no. 13 de Dvorak.

15.00: Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.

18.30: Ora; Orchestra Gică Ionescu-Găină: Sărutul-română de Cavadia, La noi sunt codrii verzi și Aș vrea; O noapte prin București-potpuriu de Gică Ionescu-Găină; Cântec din filmul „Serenada” de Kreuder și Ay, ay, ay de Perez; Frumoasa mea cu ochii verzi-română; Cântec românesc (pian: Const. Ionescu acomp. de orchestră).

19.15: Lecturi de dincolo de mormânt: Lectură din „Cartea pentru legionari” de Corneliu Zelea Codreanu.

19.35: Concert de vioară — D-na Nina

diverse ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 18.05: Ora școlară ■ 18.50: Cântec populare ■ 19.20: Conf. ■ 19.35: Duo ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Humor ■ 22.10: Concert pian ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Orch. Radio ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.20: Muzică variată-plăci ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Inf. bulgară ■ 16.30: Inf. iraniană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17: Semnal orar ■ 17.05: Muzică-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Jazz. ■ 18.10: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Muzică după dorință ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■



UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. balalaici ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Plăci ■ 17.15: Pentru ascultătorii ruteni ■ 14.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Causerie ■ 18.45: Melodii ungare, cântece, orch. tigani ■ 19.15: Actualități agricole ■ 20: Inf. în ungară, germană și română ■ 20.20: Plăci. Liszt: Rapsodie. Filarmonica din Berlin ■ 20.30: Bursa ■ 20.40: Piesă radiofonică într'un act ■ 21.15: Concert vocal ■ 21.40: Inf.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Jazz ■ 19.25: Anecdote ■ 19.35: Foot-ball ■ 19.40: Cronica turistică ■ 19.50: Sport ■ 20: Muzică ușoară ■ 20.15: Inf. ■ 20.15: Cronică ■ 21: Ora militară ■ 22: Emisiune pentru soldați ■ 22.30: Plăci ■ 22.45: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19.25: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Sonate flaut de Bach ■ 20.40: Causerie ■ 21.40: Concert quartet coarde. 22.10: Conf. ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Cronica politică în ziare și la radio ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 21: Concert de seară ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Revista presei ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Ora copiilor și tineretului ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Lecții germane pentru englezi ■ 10.15: Muzică distractivă ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană ■ 11.45: Programul săptămânii viitoare ■ 12: Concert ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 14.45: Programul săptămânii viitoare ■ 15: Inf. germane ■ 15.15: Lecții de germană pentru englezi ■ 15.30: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.30: Revista presei ■ 16.45: Concert ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică ■ 19.30: Lecții pentru englezi ■ 19.45: Inf. germane ■ 20: Transmisiune ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germane și engleze ■ 23.25: Închiderea emisiunii.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

19: Ora igienei ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Muzică ușoară ■ 20: Ora copilului ■ 20.20: Cântec populare ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 21.45: Conf. ■ 22: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 24: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.50: Concert pian, vioară. (Choperini, Janacek, Bartok, De Falla) ■ 21.15: Ser Lapo, 3 acte de Gigli ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Muzică ușoară ■ 21.15: Orch.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Solo instrumental ■ 20: Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Trans. operă ■ 22.45: Inf. ■ 23: Muzică de dans.

modernă ■ 22: Muzică din operele ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Soprani. (Di Lazzaro, Serrano, Ferraris, De Curtis, Di Capua) ■ 8.15: Radio jurnal ■ 8.45: Cântece din filme; Muzică ușoară ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Varietăți ■ 12.30: Orch. modernă ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Inf. ■ 13.15: Concert variat. (Wolf-Ferrari, Catalani, Rossini). Muzică variată. (Rossini, Strauss, Fiorillo) ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.5: Pauză ■ 15.55: Inf. engleză ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică variată (Schumann, Pizzini, Brogi, Cortopassi, Billi) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Radio jurnal ■ 17.30: Muzică variată ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Muzică variată. (Mariotti, Allietti, De Paulis) ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.20: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Selecțiuni din operele de:

Lehar, Pietri, Brozi) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Cântece populare ■ 14.30: Inf. ■ 14.50: Concert violoncel ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Reportaj ■ 18.25: Concert coral ■ 19: Melodii populare ■ 19.20: Discursuri ■ 19.30: Cântece populare ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Seară populară ■ 21.40: Concert simfonic ■ 22.40: Inf. ■ 23: Plăci ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.20: Plăci ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.45: Inf. engleză ■ 13.50: Inf. bulgară ■ 16.30: Inf. iraniană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17: Semnal orar ■ 17.45: Dans plăci ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Muzică ■ 18.45: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar ■ 19: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.45: Orch. radio ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■ 21.45: Jazz plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. „Bela Melles” ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. țigani Farkas. ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Muzică de dans ■ 17.15: Pentru tineretul școlar ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. Radio ■ 18.50: Sport ■ 19.15: Căuserie ■ 19.45: Concert ghitară ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Seară variată ■ 20.40: Inf.

21.00: Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalski:

I. Muzică vieneză: Uvertura „O dimineață, o amiază și o seară la Viena” de Suppé; Potpuriu din opereta „Paganini” de Lehar; Perpetuum mobile de Joh. Strauss.

II. Muzică românească: Allegro simfonic de Chiurescu; Suita românească de Eugen Căteanu (I-a audție); Dans românesc de L. Teodossiu.

22.30: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Muzică de dans (discuri): Fox de Krüger și Slowfox de Mohr; Adio Neapole-tango de Murzillo; Cântecul balalaicei-tango de Schmidseider și Vals de Kreuder; Pe munte-vals de Alexander și San Paolo-paso doble de Huard.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Continuarea muzicii de dans (discuri): Tango argentinian de Herman; Vals și Slowfox din filmul „Premiera” de Buday și Fenyes;

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Concert de prânz ■ 12.55: Revista economică internațională ■ 13: Artiști celebri ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14: Inițiativele Statului ■ 14.10: Muzică ușoară și de dans ■ 14.30: Muzică populară ■ 19.30: Ora lucrătorilor ■ 20: Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Muzică ușoară executată de orch. Radio ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în franceză ■ 23.05: Ora pentru străinătate. Muzică populară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

10: Comunicate diverse ■ 19.05: Clopote ■ 19.10: Ora copiilor ■ 19.36: Plăci ■ 19.50: Intermezzo ■ 19.55: Microscopie ■ 20.05: Plăci ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21: Orch. ■ 21.20: Emisiune radiofonică ■ 21.50: Fantezie ■ 22.25: Muzică de dans-plăci ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.25: Concert ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Clopote ■ 20.15: Cântec ■ 20.40: Concert asociația de muzică ■ 21.20: Piesă de Benatzky ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din ciclul „Arma noastră



SÂMBĂTĂ

16 XI 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32.4 m.

7.00: ORA DIMINETII.

13.30: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.45: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea: Arie naționale; Iubitul femeilor-vals de Boulanger; Te rog-tango de Dendrino; Mormânt uitat-romanță de Toma Paraschivescu; Taci inimă-romanță de Mirea; Când te-oi prinde în satul meu-cântec popular de Scarion;

14.10: Radio-jurnal (I).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea; voce: D-ra Rodica Bujor: Foaițe verde mărăcine; Frumoasă-i privește; De-acum ne vom despărți de Jean Dumitrescu (orch.); Înșirați-vă mârgelile de Gh. Ștefănescu; Și ți-am zis mândro ți-am zis; Arie ardelenesti; În răriștea de lângă vii; Fir-ai tu să fii Sibiu.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural;

18.30: Ora; Concertul corului și muzicii simfonice a Palatului, cond. de cpt. D. Crăciunescu;

I. Fanfara: 1) Marșul lui Iancu de T. Popovici; 2) „Ardelean”-potpuriu de Mureșanu; 3) Cîmpoiașul, Zdrăncănița și Hodoroaga-jocuri populare de Sabin Drăgoi;

II. Cor: 1) Marș ostășesc de N. Popovici; 2) Leana-cântec popular de Galințescu; 3) La mijloc de codru des de C. Dumitrescu; 4) Bobocele și inele-cântec popular de Vidu; 5) Eu mă duc codrul rămâne de Bena.

III. Cor și Fanfară: Companie înainte, marș aranj. de D. Crăciunescu;

IV. Fanfară: a) Dorul Românului-potpuriu pe melodii de Brediceanu; b) Bumbacul și Barlaboiul-jocuri populare; c) Trompetele răsună-marș de Muzicescu.

19.35: Constantin Teodorian (voce): Ramurile de Taure; Concursul cântăreților din „Tannhäuser” de Wagner; Arie din „Don Carlos” de Verdi; Fă Mario de Gh. Em.; Codrule de Aurel Eliade.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: D-na Evantia Costinescu (voce): acomp. de Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalski: Arie din „Freischütz” de Weber; Arie din „Mañon” de Massenet; Arie din „Rinaldo” de Haendel; Arie din „Traviata” de Verdi;

20.45: Românii în comerțul Adriaticii, de Valeriu Papahagi.

aeriană" ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 21: Concert ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16.81 m.—16.89 m.—19.83 m.)—19.74 m.—31.09 m.—31.38 m.).

II) 17.40—23.25 (19.85 m.—25.49 m.—31.01 m.—49.83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Varia ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Muzică distractivă ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germane ■ 11.45: Concert ■ 12: Varietăți în engleză ■ 12.45: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.30: Cronica ■ 16.45: Varietăți ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Program distractiv ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.40: Muzică variată ■ 18: Programul viitor ■ 18.15: Muzică distractivă ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică distractivă ■ 19.45: Inf. germană ■ 20.30: Conf. africană ■ 21.15: Revista presei ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Cabaret în engleză ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 19.00: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora femeii ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică de dans ■ 0.20: Inf. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20: Semnal orar, comunicare ■ 20.30: Concert simfonic. (Pergolesi, Mortari, Furlotti, Paganini). ■ 21.40: Conf. ■ 21.50: Orch. radio ■ 22.45: Radio jurnal.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Muzică din filme ■ 21: Nicolo și Nicoletta un act de Tiranti ■ 21.30: Muzică ușoară ■ 22.15: Inf. ■ 22.25: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.



ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.25 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar Muzică variată. (Dvorak, Casinoli, Romano, Marchetti, Carabelli) ■ 8.15: Radio jurnal ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Din opere de autori italieni. (Pedrotti, Ricci, Donizetti, Mascagni, Giordano, Zandonai) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Orch. (Mozart, Monteverdi, Jachino, Casella) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Trans. unei opere comice ■ 13.45:

UCRIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Cetatea tăcerii”.

CARLTON: „Luna de miere la Paris”.

CAPITOL: „Nu suntem singuri”.

REGAL: „Ispita unei nopți”.

TRIANON: „Geronimo”.

ROXY: „Pygmalion”.

SELECT: „La răscruce de vânturi”.

ELYSEE: „Strada 42”.

MIORIȚA: „Stânca de mărgean” și „Jertfa supremă”.

PALAS BULEVARD: „Prizonierele destinului”.

BITOLIA: „Ingeri cu fețe murdare” și „Viața e un joc”.

Inf. japoneză ■ 14: Radio jurnal ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.5: Inf. portugheză ■ 16.30: Muzică ușoară (Vivialdi, Aita, Sperino, Lago, etc.) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.30: Tenor. (Haendel, Cimarosa, Maghini, Camilleri) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Muzică variată. (Buck, Dvorak, Smetana, Marchetti, Künnecke) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.3: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. p. Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. și scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Orch. modernă. (Rolandi, Pinot, De Martino, Bertini, Fragna) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.40: Plăci ■ 14.30: Inf. ■ 14.50: Concert flaut ■ 15.40: Inf. ■ 18.05: Pentru tineret ■ 18.35: Concert de orch. ■ 19.20: Actualități ■ 19.30: Plăci ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Ora populară ■ 22: Fragmente din diverse opere ■ 22.40: Inf. ■ 23: Muzică de la un restaurant ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.25: Muzică turcă ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Inf. bulgară ■ 13.45: Muzică ■ 14: Inf. bulgară ■ 13.45: Muzică ■ 14: Jazz-plăci ■ 16.30: Inf. irană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17: Muzică-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Jazz ■ 18.15: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30: Căuserie ■ 19.50: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Jurnalul radio ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■ 21.50: Căuserie în engleză ■ 22.10: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Orch. Poliției ■ 17.15: Jurnate oră pentru tineret ■ 17.35: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. Tugani Bura ■ 19: Reportaj ■ 19.30: Plăci, dans ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Căuserie ■ 21: Trans. unei serii de gală, muzică în memoria lui Gardonyi ■ 21.40: Inf.



UNIVERSAL SUPER 4+1

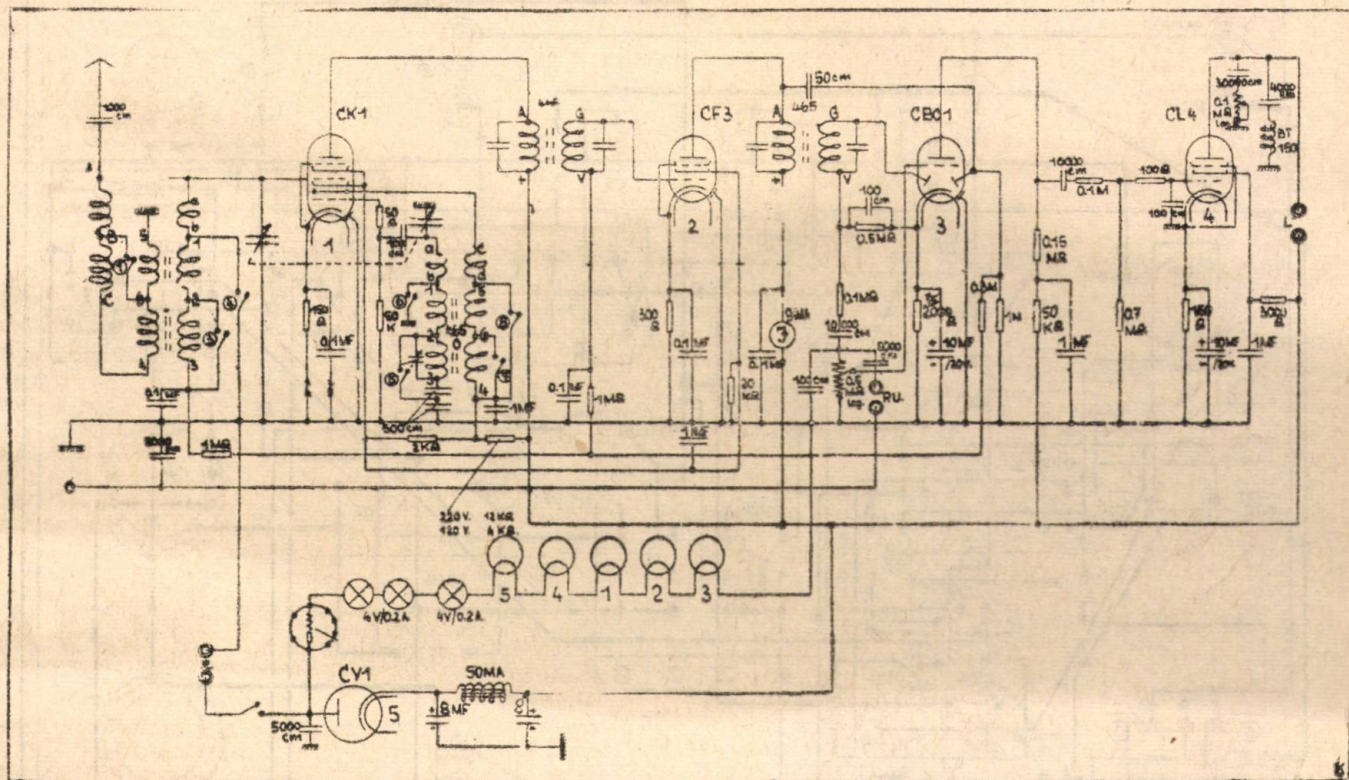
Superheterodină cu alimentare universală, trei game de undă, antifading și indicator optic pentru acord

A realiza un aparat bazat pe principiul superheterodinei, alimentat din sectorul alternativ sau continuu este un lucru anevoios deoarece tensiunile de

naștere unei frecvențe medii constante. Această medie frecvență — de 465 KHZ — este amplificată în etajul următor compus...

cest serviciu regulator automatic este îndeplinit de una din diodele lămpii compuse...

C B C 1. În același balon de sticlă se a-



are misiunea de a amplifica curenții muzicali ce-i atacă grila de comandă.

A treia parte a acestei lămpi este tot o diodă care funcționează ca organ conducător al anti-fading-ului.

CL 4. Este o lampă pentodă de mare putere.

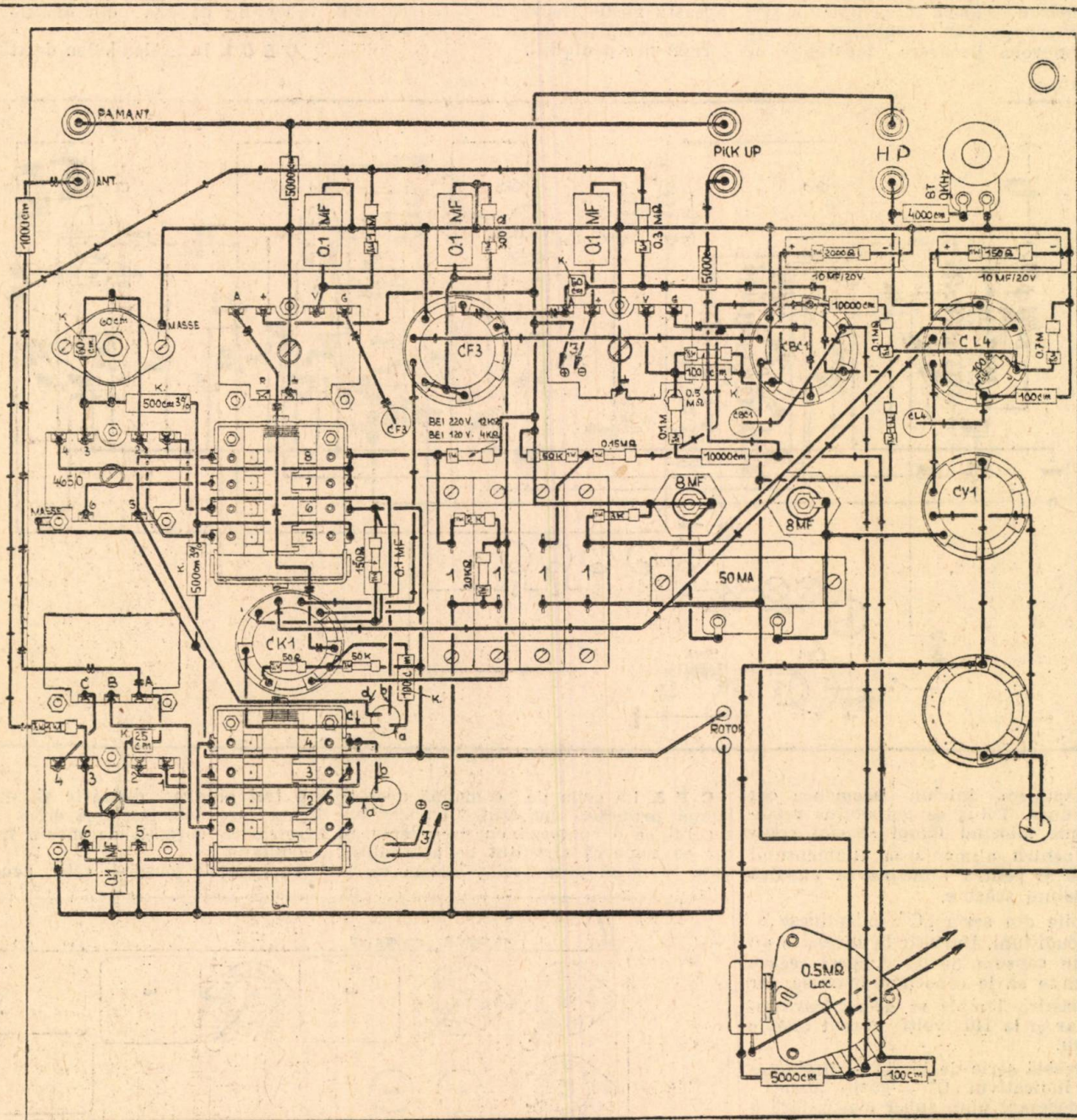
Curenții de joasă frecvență amplificați de trioda CBC 1 sunt trecuți la grila acestei pentode și amplificați într-o

placă, care lucrează după sistemul clasic, însă în loc să redreseze tensiunea debitată de un transformator, redresează tensiunea sectorului. Aceasta se întâmplă numai în cazul alimentării din rețeaua de curent alternativ, căci în cazul alimentării din cea de curent continuu, circuitul se închide prin emisiunea de electroni a acestei lămpi, fără a se mai înfăptui redresarea.

inclusiv cea de pământ — se izolează de șasiu.

Legăturile se vor executa scurte, izolate prin tub izolator și lipite cu cositor special pentru astfel de lucrări.

Unele conexiuni — și anume cele de grilă de comandă, de sector și de anti-fading — trebuie executate sub tub blindat. Bineînțeles, blindajul se va conecta la șasiu prin 2—3 lipituri...



măsură suficientă acționării cu mare putere a unui difuzor dinamic cu magnet permanent. În circuitul anodic al acestei finale se remarcă un dispozitiv de ton-control format dintr-un potențiomtru de 0,1 megohmi și un condensator fix de 30.000 picofarazi. Reglajul final al acestui potențiomtru logaritm permitte o schimbare de timbru sonor, dând recepției o plasticitate cât mai apropiată de natural. Paralel cu toncontrolul se află un filtru de 9 kilocicli care va elimina fluieratul interferențelor inerente recepțiilor cu aparate sensibile.

CY 1. Este o lampă redresoare mono-

Pentru încălzirea să se facă întocmai cu tensiunile prescrise de fabrica de lămpi, în serie cu filamentele se brânzează o lampă reglatoare cu filament de fier suspendat într-o atmosferă de hidrogen. Această lampă lucrează ca o rezistență automată care cu cât se încălzește mai mult, cu atât își mărește rezistența.

REALIZAREA

Pe un șasiu ce nu se deosebeste cu nimic de cele cunoscute, se fixează toate piesele mari, având în vedere un izola-

Datele bobinajului precum și acordajul au fost descrise în revista noastră.

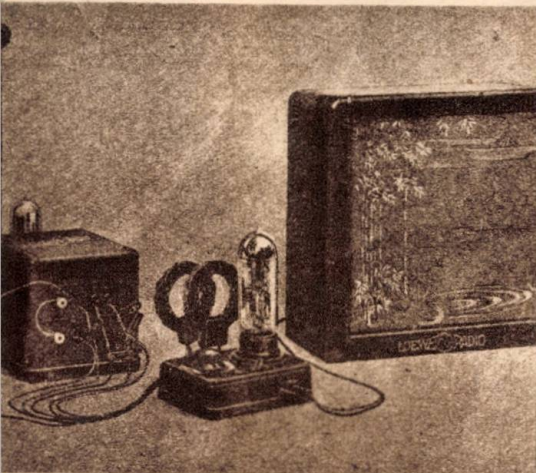
REZULTATELE

Cu o antenă normală și într-o situație locală bună, se pot auzi în condițiuni mulțumitoare toate posturile principale din lume. Sensibilitatea receptorului este mare, iar muzicalitatea nu lasă cu nimic de dorit.

În gama undelor scurte avem rezultate din cele mai neașteptate, făcând posibile audiții de peste ocean.

POVESTEA APARATELOR INVECHITE

Primul care trece pragul — după ce a deschis ușa împingând-o cu piciorul — este „Domnul”. Pășește legănându-se — ca o gondolă cu himere — purtând pe brațe un fel de construcție formată dintr-o cutie neagră de ebonită, ornată cu 8 butoane grada-



Receptor din 1927

te, cu o serie de lămpi moțate și cu o plasă de fire multicolore. În urma „Domnului”, pășește „Doamna” purtând un vorbitor cu o goarnă ce se undulează grațios, ca și legănarea șoldurilor ilustrei purtătoare. În urma părinților vine progenitura lor — un băiețel și o fetiță — aducând în găfăit de locomotivă demodată o baterie anodică și un acumulator sulțat. Caravana se încheie cu „servanta” care pe umeri încovoiați poartă crucea unui cadru cu sărmele incurcate.

— „Domnul” — id cuvântul pater familias — am fost foarte mulțumit de acest aparat, însă aș vrea să fiu în pas cu progresul. Doresc să-mi schimbăți acest aparat cu unul modern. Il am de 10 ani și ascultam aproape toate posturile lumii — bineînțeles că în cască — însă la vârsta mea nu-mi mai pot permite sportul obositor al manevrării atâtor butoane. Ași dori un aparat bun și simplu”.

Negustorul astfel interpelat prezintă un aparat de ultima oră. În glasul crainicului dela Berlin, la muzica viguros ritmată a lui „Swings Brothers”, la clopotele Kremlinului ce răsună muzical și puternic prin tot magazinul, fiecare ar reacționa, însă o privire severă a „Doamnei” face imediat liniște. Ochii „Domnului” lucesc, fetița nu-și poate opri un strigăt pițigăiat:

— „Ca la tante Mitza”, iar băiețușul, ca un „Puk” în miniatură, se vâra peste tot urmărind firul antenei și pământului ca să afle unde este „telefonul”.

Numai Tina stă minunată la o parte, uimită de neînțelegere.

— „Acest aparat mi-ar fi pe plac!” hotărăște. „Domnul” după ce a trecut în revistă toată familia, cu o privire interogativă. „Ce condițiuni de plată?”

— „Acest aparat vă costă patrusprezece mii lei, plățibili netto-cassa, inclusiv timbrele. Creditul astăzi.”

— „Nu pretind credit, însă — așa cum se procedează adesea, vă rog să-mi evaluați aparatul meu și să-mi bonificați suma respectivă. Acel aparat m'a costat cu toată instalația lui cincizeci de mii de lei, bani buni acum zece ani!”

— „Domnule, magazinul nostru nu face astfel de schimburi, însă ca să fiți asigurați că pentru dumneavoastră nu ar fi convenabil un astfel de troc, vă rog să urmăriți explicația următoare:

Fără să ținem seamă de faptul că lucrările tehnice își pierd din valoare în primii ani cu mult mai mult decât în anii următori, să socotim, o pierdere din valoare prin uzaj de zece la sută pe an.

Aceasta înseamnă că după un timp de zece ani, aparatul nu mai valorează nimic. Totuși, posesorul unui astfel de aparat credea, are cutia lui, formată din ebonit, are lămpile aparatului, lămpi care unele mai pot funcționa, are sărmele aparatului, fire atât



Receptor din 1934

de frumos colorate, înfine, aparatul are în el un organism atât de complicat, format din zeci și sute de piese mici.

Ei bine, Domnul meu, aceste piese, toate, atât cele bune cât și cele defecte, nu se mai pot întrebuința la nimic. Tehnica radiofonică se primește din sezon în sezon, inovându-se mereu, descoperindu-se un principiu nou care le detronizează pe cele vechi, un nou material izolator care dovedește cât de inferioară și chiar răufăcătoare era ebonita. Lămpile nu mai au moț, iar în interiorul lor fabricile închid puteri miraculoase, necunoscute cu un an înainte.

Dacă un aparat de acum zece ani ar putea fi evaluat în bani, la o sumă cât de mică, atunci, pe un aparat de tipul acestuia, echipat cu ochiul magic o lămpă specială — cu creier electric, pentru acordajul automat, echipat cu dispozitiv de eliminare a parazitilor, cu mecanism pentru relief acustic, cu tot felul de sisteme care asigură recepțiuni clare și puternice, economisind totuși curentul con-

sumă, un astfel de aparat care se aseamănă cu ceva din trupul omului, lucrând adesea mai bine decât un creier omenesc, un astfel de aparat ar trebui evaluat la o sumă de mii de ori mai mare decât aceea a aparatului ce aveți.

Așa dar, dacă aparatul d-vastră ar merita o sută de lei, aparatul acesta ar merita cei puțin cincizeci de mii de lei, deci — în afară de costul lui real de patrusprezece mii, ar mai trebui să ne plățiți diferența de treizeci și șase mii, din care să putem scăde cei o sută de lei, suma la care vi-a fost evaluat aparatul.

Domnul meu, v'am dezvoltat tema așa cum este ea în realitate, fără să țin seamă de anumite conveniențe. Bineînțeles, procedeul de mai sus este utopic, însă este logic, aparatul d-vastră, având o oarecare valoare însă nu pentru radiofoniști ci pentru... muzee.

Țin însă să vă incunostințez că vom studia problema — practică în America — a cimitirului automobilelor... și un automobil este mai scump decât un aparat de radio”.

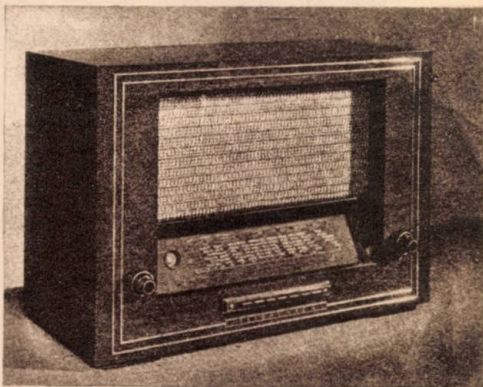
În timp ce negustorul folosea o elegantă batistă de mătase pentru a-și ușura fruntea de potopul stropilor de nădușeală, domnișoara dela casă primea patrusprezece hârtii de câte o mie, hârtii noi-nouțe. Apoi caravana porni din nou, tot așa cum venise, în aceeași ordine și cu aceeași ceremonie.

Aparatul cel nou urma să le fie trimis acasă cu un om al firmei.

Când băiețelul a trecut pragul, eșind din rând s'a apropiat de „Domnul”:

— „Tăticule, vrei să-mi explici ce tot vorbea ăla?” Dar „Domnul” întorcând capul ca să-i răspundă odraslei, nu a observat un afurisit de canal, s'a împiedecat și a căzut...

Un sgomot dogit, câteva pocnituri surde și înfine câteva politicoase pomeniri, au în-



Receptor din 1940

semnat sfârșitul vieții unui aparat care a funcționat perfect timp de zece ani făcându-și datoria cu o conștiinciozitate demnă de pildă.

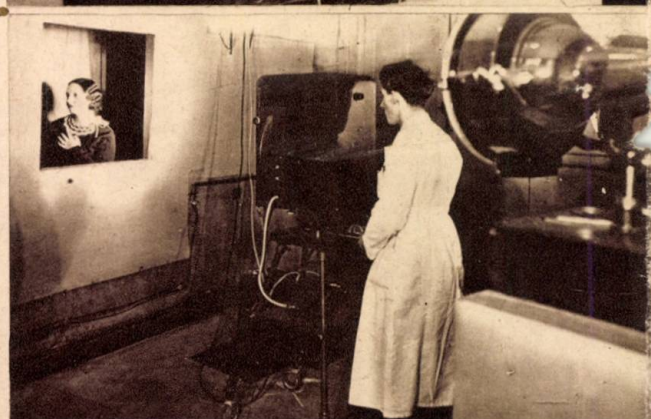
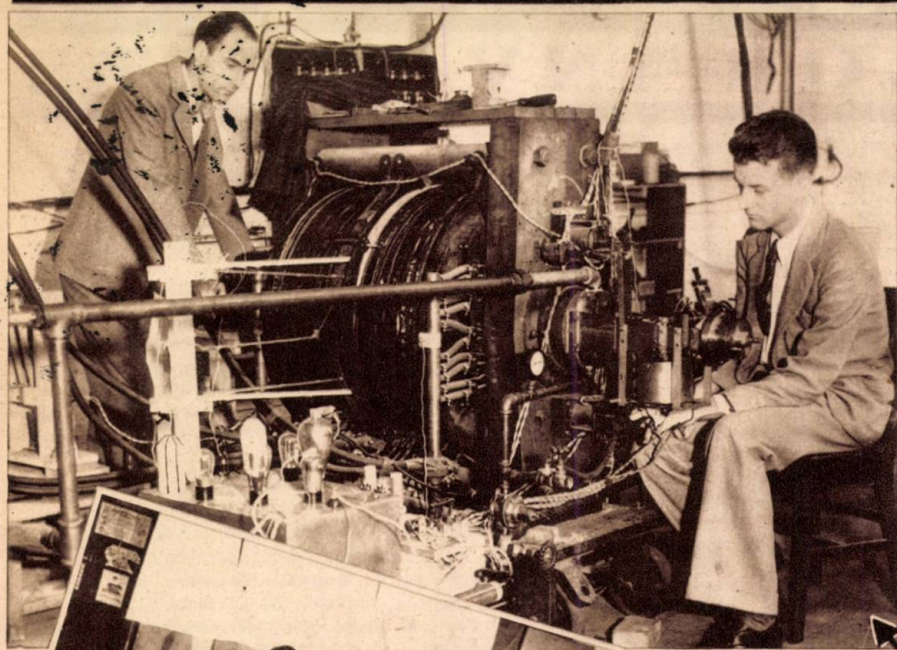
Și astfel, i s'a terminat povestea vieții sale.

POSTAȘUL

„RADIO” Editura „Ziarul” S. A. R. București. Redacția și Administrația: Str. Th. Masaryk 17. Telefon 3.84.30. Cont. CEC postal 4083. Apare în 20 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil Ionescu T. George (G. R.) Prețul abonamentelor: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poștale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcției Generale P. T. T.

IMPRIMERIILE „CUVÂNTUL” S. A. R. BUCUREȘTI

CURIOZITĂȚI TECHNICE



DIN CULISELE TELEVIZIUNEI

Două aspecte din studioul de emisie a televiziunii. O interpretă în fața camerei de imagini.

TAINILE MATERIEI

Fizicienii laboratorului Școlii Politehnice din Pasadena (California) au reușit, după multă trudă, să transforme radiații de radium în scântei electrice, etapa primitivă a materiei, luminând astfel o enigmă a științei.

PEDAGOGIE MODERNĂ

Intr'un liceu din Copenhaga, elevii instalează în timpul cursului de fizică, un sistem de comunicație telefonică, toate piesele și accesoriile fiind construite de ei înșiși.

UN DOCUMENT

Nu de mult s'a descoperit instrumentul muzical — clavecinul cu două claviaturi — pe care-l folosea marele compozitor german Josef Haydn.



MAȘINĂ INFERNALĂ?

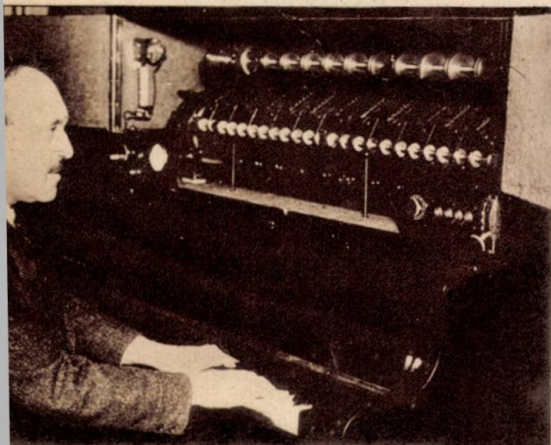
Nu, nu vă speriați. E vorba de un binefăcător aparat de raze Röntgen, cel mai puternic și mai modern din lume, instalat de curând în Germania. Lămpile trebuiesc bine întreținute și mereu șterse de praf.



COLECTIA

D. Dem. Psatta, crainic, autor
și interpret de piese radiofonice
la microfonul românesc.

ACTUALITATE



SUPERPIANUL

Un arhitect vienez Spielmann a inventat un ingenios instrument muzical, pe care l-a numit „Superpianul”. Funcționarea acestui instrument se bazează pe transformarea undelor de lumină în vibrații acustice, ceea ce permite obținerea unor sunete, în care timbrul și tăria pot fi variate după voe...

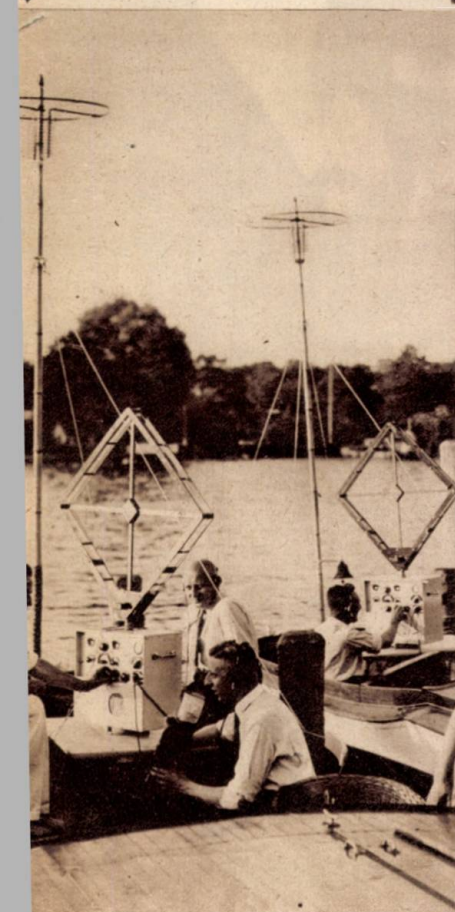
LA MICROFONUL ROMÂNESC

Muzică de cameră în studioul postului Radio-București.



RADIO-REPORTAJII SPORTIVE

Emitătoare portative pe unde scurte amenajate în bărci însoțesc cursele de regate și permit radio-reporterilor să transmită, moment cu moment, rezultatele.



AUDIȚII DE RADIO PE FRONT

În momentele libere, militarii germani, pe front, se recrează ascultând emisiunile de radio.

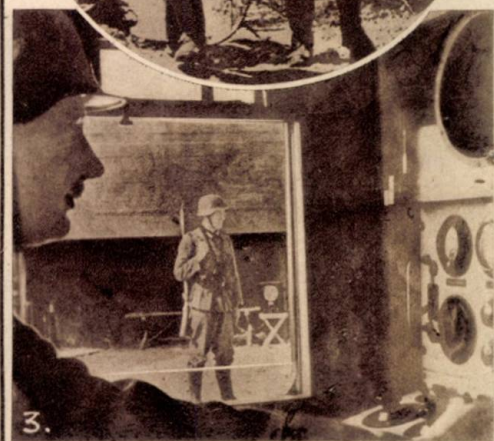


CUM SE FABRICĂ RADIO-REPORTAJIILE DE PE FRONT

După cum se știe, toate posturile germane transmit zilnic la ora 19, reportajii de pe frontul de luptă.

În acest scop, radioreporterii se instalează cu microfonul lor în posturile cele mai înaintate de pe câmpul de război și cu riscurile cele mai mari reușesc să prindă o „image sonoră” extrem de sugestivă a celor mai de seamă momente în cursul ostilităților.

Ilustrațiile noastre înfățișează câteva etape principale din mecanismul acestor interesante radioreportaje.



1. Radioreporterii, echipați cu microfonul și tamburul de cablu telefonic, instalați într'un post înaintat.

2. Radioreporterii înaintează pe câmpul de luptă.

3. Reportajul este transmis unui operator instalat într'un radio-car de pe zonă. Operatorul imprimă reportajul pe discuri.

RADIO

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

RADIO ȘI CUTREMURELE

ROLUL RADIO-TRANSMISIUNILOR ÎN ACTUALELE TRAGICE EVENIMENTE

Este încă proaspătă în amintirea tuturor panica produsă dincolo de ocean de o înscenare prea reușită a unei invazii pornite din alte lumi.

Cetățeni înspăimântați de grozăvia purtată pe aripi de unde, fugeau pe străzile orașelor, casele cu zeci de etaje se goleau cu o repeziune amețitoare, iar locuitorii zăpăciți de primejdii fugeau fără țință și fără speranță.

Acesta a fost aportul radiofoniei într-un caz de iluzorie alarmă.

Nu au trecut însă șase săptămâni de când un cutremur puternic a zguduit orașele, țării noastre, pornind ca o avalanșă de undeva din Munții Vrancei.

Un sun răuvoitor spunea că se așteaptă un nou cutremur la un interval de câteva ore.

Imediat, la studioul de radio-difuziune au început preparativele unei emisiuni speciale. Ingineri în halate albe manevrează butonii radio stației, microfonul cabinei de conferință este pus în funcțiune și una dintre cele mai reprezentative figuri ale științei românești începe să vorbească unei populații îngrozite.

„Nici un cutremur nu poate fi anunțat dinainte. Nu se poate anticipa nici chiar cu trei minute înaintea producerii seismului.

S-au făcut încercări diferite, bazându-se oamenii de știință pe faptul că la orice cutremur se produc deplasări de mase magnetice însă aceste încercări nu au dat rezultatele scontate.

Așa dar, este pueril, este absurd să credem că un cutremur, oricât de puternic ar urma el să fie, ar putea fi anunțat dinainte...”

Mulțumită intrării în funcțiune a postului de emisiune, cetățenii și-au regăsit liniștea, viața a reintrat în normal.

Ne-am ales numai cu spaima.

*

Era în noaptea de Sâmbătă spre Duminică.

Unii — încă în brațele lui Morfeus, alții strânși în jurul unei mese, unii poate lucrau, alții poate căutau să se recreze după o săptămână de lucru...

Deodată, urgia lui Dumnezeu se deslătușește.

Un sgomot infernal, zidurile se crapă, case se prăbușesc. Pământul se cutremură!

Câteva secunde numai, apoi o liniște mare ne cuprinde pe toți. Undeva, un mic orașel cuprins între zidurile unei clădiri mari, s'a prăbușit.

Sunt morți și răniți.

Aici, în momente de mare durere, mașina radiodifuziunii este prezentă. Megafoane instalate în diferite puncte ale locului sinistru, transmit ordinele celor care conduc operațiunile de salvare.

— „Intră în funcțiune mașinile de sudură!”

— „Puneți în funcțiune pompele!”

— „Se schimbă echipa de lucru!”

Directivele răsună puternic prin megafoanele mașinii de radio-difuziune.

În același timp, crainicul posturilor noastre anunță:

— „Atențiune! La șantierul Carlton este nevoie de treizeci de lanterne electrice!”

— „Cei cari au mașini pentru sudură autogenă sunt rugați să le aducă de urgență la șantierul Carlton!”

Apelurile lansate prin radio au dat rezultatele așteptate.

Radiofonia, știința ultimilor ani, își arată utilitatea în toate împrejurările.

În zile de tristețe, în momente de veselie, la marile evoluții naționale, la însemnatele fenomene care se precipită în anii noștri, radiodifuziunea este mereu prezentă.

Ne dă primele informații, pe cât este cu putință ne consolează sau ne înveselește, iar la nevoie ne cheamă să dăm o omenească mână de ajutor.

La apelurile sale, nu putem să nu răspundem din toată inima:

— „Prezent!”

ÎN DOMENIUL Îndelurilor

TELEVIZIUNEA ÎN CULORI

În Statele Unite ale Americii se va introduce în curând un nou procedeu de televiziune în trei culori. Technicienii laboratorului societății de radio „Columbia” au demonstrat avantajele acestui sistem, insistând în special asupra faptului că recepția imaginilor nu necesită decât un singur tub catodic.

Actualele receptoare de televiziune standardizate nu au nevoie să fie supuse unor modificări radicale pentru a putea fi folosite în transmisiunile de televiziune colorată.

MAI PUȚINA MUZICĂ UȘOARĂ

Radiofonia daneză a hotărât să suprimă din programele la microfon emisiunile de muzică ușoară.

Motivarea acestei măsuri este că vremurile grele de astăzi nu se potrivesc cu un spirit de frivolitate și că o atmosferă serioasă trebuie întreținută în toate ocaziile.

CLUBUL MATRIMONIAL

„Clubul matrimonial” este titlul unui nou ciclu de emisiune al societății americane de difuziune Columbia.

În cadrul acestor emisiuni tau cuvântul diferite persoane care vorbesc uneori într-un ton serios, alteori pe un ton glumeț asupra multiplelor probleme atât de diferite, la care dă loc viața conjugală.

RADIO CONTRA INCENDIILOR DE PĂDURI

Departamentul de silvicultură din Statele Unite, pentru combaterea incendiilor de păduri, folosește, niște emițătoare pitice de radio mânuite de parașutiști.

Aceste aparate — împreună cu bateriile, microfonul și difuzorul respectiv — nu cântăresc mai mult de trei kilograme. Cu ajutorul unor asemenea instalațiuni, observatorii — cari se coboară cu parașuta pe pământ — transmit la muriri avioanelor de recunoaștere din regiunea înconjurătoare.

Micul emițător are dimensiunile de 30×10×5 cm, și lucrează pe banda de 30—40 Mhz cu o rază de acțiune de vreo 100 de mile.

ÎN SPANIA

Posturile spaniole transmit de câțiva timp programe periodice, privitoare la viața socială precum și munca și producția spaniolă.

Aceste emisiuni au fost inaugurate cu un reportaj dintr-o mare fabrică din Madrid, aflată în plină activitate.

În cursul unei emisiuni care a durat jumătate de oră, a fost adus în fața microfonului un lucrător specialist care a povestit în amănunte felul cum muncește în uzină.

Se caută astfel să se înfățișeze auditorilor o imagine cât mai sugestivă a vieții economice spaniole.

VIITORUL RADIO-JURNALULUI

Noul director al programelor radiodifuziunii norvegiene, doctorul Ervin Mehle, în cursul unui recent interview acordat unui gazetar a susținut că serviciul de știri la microfon trebuie să devie un adevărat jurnal vorbit în locul unei expunerii aride — simplă reproducere a textelor din ziarele imprimate — radio-jurnalul trebuie să dea cu totul altă atmosferă: vie, directă, sugestivă în imaginile sonore. Un reportaj palpitant și nu o prezentare fără suflet.

Emisiunile săptămânii

17 — 24 Noembrie 1940

DUMINICĂ

17 XI 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI, și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

8.00: ORA DIMINETII.
9.30: ORA OSTAȘULUI:

- I. — Semnalul.
- II. — Cuvânt pentru ostași.
- III. — Fanfara Reg. de Gardă Mihai Viteazul cond. de Căpit. Giugariu: Marș.
- IV. — „TOPORUL ȘI PADURA” scenariu radiofonic de Mircea Ștefănescu:

DISTRIBUȚIA

Moșul	C. Antoniu
Flăcăul	N. Dimitriu
Fata	Aurora Bălăceanu
Omul și toporul	At. Mitric
Stejarul	Dem. Psatta
Puiul de paltin	Lucia Dimitriu
Pisica	Eugenia Popovici
Vulpea	Fifi Mihalovici
Șoricelul	Victoria Mierlescu
Calul	Arsene Popovici

V. — Cântece românești; voce: Petre Gusti.

VI. — Doina de Mihail Eminescu, recitată de Atanasie Mitric.

VII. — Fanfara Reg. de Gardă Mihai Viteazul: Un cântec din folclorul român; Marș.

VIII. — Semnalul.

10.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. Muzică religioasă (discuri): Preține Te laudăm de Popescu-Brănești, Aleluia și Veniți să ne închinăm de Niculescu (Corul Bis. Sf. Dumitru P. T. T.); Heruvic de Radu Botez (Corul A. C. T.); Ca pre împăratul (Corul A. C. T.).

II. Predică de Pr. Zosim Oancea.

13.20: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.35: Concert de prânz — Orchestra Petrică Mofoi: Pe deal pe la Cornățel și Șapte vâi ș'o vale adâncă; Sus pe dealul Cernii și Sârba lui Pompieru; Urme de scrum și Flori de vișin-române.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului Orchestrei Mofoi: Somnu-mi și pic de somn și Hora dela Oravița; Călugărul din vechiul schit și Hora dela Văleni.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Mofoi; voce: Alexandru Gro-

zuță: Invârtite dela Făgăraș și Sibiu; Eu nu'nțeleg a cui e vina-romanță de Barzon (voce: Al. Grozuță); Știi tu romanță (voce: Alex. Grozuță); La bădiță al meu la poartă (voce: Alex. Grozuță); Ariei naționale; A lui Lae Tîdulă de Vereșan (voce: Alex. Grozuță); Horă și Sârba muntenească; Turturea din valea seacă de Brediceanu și Toată lumea ar vrea să mor de Ignaton (voce: Alex. Grozuță).

15.00: Radio-jurnal (III); Jurnal cultural; Sfaturi agricole.

18.15: Muzică populară românească — Taraful Ion Matache; Horă dela Câmpulung; Anicuța neichii dragă (voce: Matache); Cât e muntele de'nalt (Matache); Sârba dela Argeș; La fântâna din Făget (voce: Măriuca Matache); De'nșurat m'as însura (voce: Măriuca Matache); Horă; Doruleț bolovan greu (voce: Matache); Dăi Doamne și omului (voce: Măriuca Matache); Hore amestecate.

19.00: Importanța sportului în viața României legionare, de Manole Stroici, Șeful sportului românesc.

19.15: Un an dela moartea lui George Folescu: Cântă George Folescu (discuri): S'aide mândrușo (cu Corul Carmen); Zău, Zău, Zău; Jos pe Mureș de Borgo-van; Inghetată-i Dunărea de Kiriac; Unde aud cucul cântând de Kiriac; Foaie verde diolței de Kiriac.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Concertul Sestetului vocal „Cotroceni” cond. de I. Pelu:

20.45: Iasi 1919—10 Decembrie 1922, de Av. Ilie Gârneață, Comandant al Bunei Vestiri.

21.10: Teatru: „O zi rea”—comedie radiofonică de Ion Mincu-Lehliu.

22.00: Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.

22.25: Muzică românească ușoară și populară (discuri): Doi ochi albaștri de Dendrino și La revedere pe cine știe când... de Villnou (voce: Gică Petrescu); A nins în calea mea de Villnou (voce: Petre Alexandru); Doina din nai (nai: Fănică Luca); Te las cu bine de Vasilescu (voce: Constantin Lungeanu); Diseară să stai acasă de Villnou (voce: Viorica Anghel); Alunelul (acordeon: Doina Suchici).

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Continuarea concertului de muzică românească (discuri): De doi; Hore din Budești și De nuntă;

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Marș. ■ 7.10: Muzică ușoară ■ 7.30: Muzică populară ■ 8: Salut matinal. Inf. Calendarul zilei ■ 8.15: Muzică ușoară ■ 9: Trans. serv. religios ■ 11.30: Concert ■ 12.40: Causerie ■ 12.55: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară,



PROGRAME PERMANENTE

(In fiecare zi)



ANGLIA

DAVENTRY COLONIAL

(30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7.15: Inf. franceză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. poloneză ■ 22.40: Inf. română ■ 22.50: Inf. sârbo-croată ■ 23: Inf. portugheză ■ 23.15: Inf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.



TURCIA

1684m. ANKARA 120 Kw.

8: Semnal orar. Program ■ 8.05: Muzică ușoară (plăci) ■ 8.30: Inf. turcă ■ 8.40: Rețete culinare ■ 8.50: Muzică-plăci ■ 12: Inf. iraniană ■ 12.30: Inf. arabă ■ 12.50: Semnal orar. Muzică turcă ■ 13.30: Muzică variată ■ 14: Inf. franceză ■ 14.15: Inf. engleză ■ 14.30: Inf. bulgară ■ 17.30: Inf. iraniană ■ 17.45: Inf. arabă ■ 18: Muzică variată ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 19: Jazz ■ 19.10: Muzică turcă ■ 19.45: Inf. turcă ■ 20: Muzică turcă ■ 20.30: Conf. ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22.30: Inf. turcă ■ 22.50: Jazz ■ 23.30: Închiderea emisiunii.

Informațiunile în limbi străine sunt transmise numai prin postul Ankara pe unde scurte și anume: pe 19,74 m. până la ora 18 și pe 31,7 m. dela această oră în sus.

Receptia undelor scurte

E MINUNATA
CU
LAMPILA

PHILIPS

Minivatt

RADIO ȘI LECTURA

Se pare — sau cel puțin așa afirmă cei cari au pretenție de competență — că cinematograful, radio, locomotiunea rapidă, într'un cuvânt toate elementele care au modificat ritmul vieții de astăzi, după ce au trecut aproape două decenii de la deslănțuirea războiului mondial, au contribuit la o modificare a vieții, în special la aceea a cetățenilor.

Mai ales viața interioară — preocupările care alimentau odinioară pe cei cari cunoșteau plăcerile unei meditații substanțiale, pe îndelete și departe de sgomote — au devenit tot mai rare.

Lectura substanțială, preocupările intelectuale, par să fi fost grav minate, de acest ritm modern. Cinematograful și radio-ul au contribuit oare la înlăturarea acestei superficialități, care a devenit din ce în ce mai amenințătoare?

Este evident, că radiofonia și cinematograful nu pot înlocui cu totul hrana intelectuală pe care o dă o carte bună. Sintezele de cultură și de cunoștințe pe care le dă difuzorul și ecranul, deși contribuie într-o mare măsură la o răspândire a ideilor în mase atât de numeroase, pe care predecesorii noștri nici nu îndrăzneau să le evalueze — are totuși și o altă față.

Ca orice lucru bun, radiofonia și cinematograful au în ele și germele răului. Deși contribuie la o mărire globală a quantumului general de cultură, sunt capabile deasemenea să îndrumeze, pe cei cari le consideră ca izvor exclusiv de preocupări intelectuale, pe calea superficialității.

Mulți credeau și mai cred că cinematograful și radio au isgonit, sau în orice caz, au eliminat într-o mare măsură, hegemonia cărții.

Dacă — ceea ce este nelindoielnic — radio nu poate înlocui cartea, poate în schimb colabora, în mod rodnic, pentru răspândirea ei. Nu trebuie socotit difuzorul ca un element potrivit lecturii. Prin expunerile, care în mod fatal sunt reduse și sumare la microfon, se pot da sugestii, se pot descoperi orizonturi, care nu pot fi atinse decât tot printr-o lectură serioasă.

Recenziile, cronicile literare, fragmentele din diferitele opere literare, citite de însuși autorii lor, pot deschide auditorului gustul pentru citit și îi poate stimula dorința de a cunoaște mai mult și decât îi poate oferi nivelul ales unei emisiuni de radio.

A spune că difuzorul poate distruge cartea, e tot atât de eronat ca și a susține că, muzica transmisă poate dăuna concertelor.

Și aici, ca și în cazul cărților, s'a dovedit că muzica nu numai că nu dăunează concertelor, dar contribuie la înflorirea lor, prin răspândirea educației muzicale în masele. În acest din urmă caz se poate constata o stare de fapt și pe cale statistică, întrucât frecvența auditorului la un concert public, este un lucru care se poate cunoaște și înregistra.

Aceste sunt motivele pentru care, în mod cu totul desinteresat, luăm apărarea difuzorului, având convingerea că radiofonia și cartea vor contribui din ce în ce mai mult la progresul culturii, fără ca una din ele să dăuneze celeilalte.

orch. Radio ■ 14.20: Anunțări ■ 14.25: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 20: Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară și de dans ■ 21.15: Anunțări ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Muzică de dans.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

17.35: Cei dansant, orch. ■ 18.10: Conf. 18.30: Pentru soldați ■ 19.30: Causerie religioasă ■ 19.50: Recital orgă ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Cinci minute solidaritate ■ 20.40: Duminică sportivă ■ 20.55: Muzică ușoară ■ 21.15: Dialog ■ 21.30: Varietăți. 21.45: „Foc de artificii” de Strawinsky ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.20: Conf. ■ 20.30: Orch. ■ 21.20: Muzică variată ■ 22: Inf. ■ 22.10: Orch. ■ 22.45: Radio-jurnal.

URODONAL

Combate Guta

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19.74 m.—31,09 m.—31,38 m.).
II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular. Program ■ 7.15: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germane ■ 8.15: Revista presei ■ 8.30: Pentru marinari ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică distractivă ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Concert ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germane ■ 11.45: Conf. ■ 12: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Revista presei ■ 16.45: Cronică în engleză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Pentru marinari ■ 18: Inchiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular, program ■ 17.50: Muzică variată ■ 18: Ora copiilor și tineretului ■ 18.30: Pentru marinari ■ 19: Inf. africane ■ 19.20: Muzică variată ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. franceze ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză și cronica ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Trans. muzicală ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Inchiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal orar. — Imn național ■ 19: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Conf. pentru tineret ■ 20.15: Căntece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Teatru ■ 21.30: Muzică ușoară ■ 22: Operetă. În pauză, inf. ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică de dans

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: „Mese Mariano” de Giordano ■ 21.10: Actualități politice ■ 21.20: Orch. modernă ■ 22: Inf. 22.10: Muzică pentru orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19.20: Plăci ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Reportaj sportiv ■ 20.15: Clopote ■ 20.18: Muzică populară ■ 20.30: Seară veselă ■ 22.45: Inf.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

8: Semnal orar. Muzică polifonică ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Orch. Simfonică (Gabielli, Hoefler, Zandonai) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică variată (Catalani, D'Ambrosio, Cominotti, Pedrollo) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Orch. simfonică (Vivaldi, Zaretti, Sachini). Muzică variată (Rulli, Jarmefelt, Culotta, Fiaccone, Petralia) ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Din opere (sopran, tenor, orch. (Pergolesi, Mozart, Cilea, Mascagni) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.30: Muzică variată (Pick-Mangiagalli, Ramponi, Scassola, Cimarosa) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Căntece populare (Zardini, Ferrero, Veccari, Patuelli, Sallustri, De Lunas) ■ 18.50: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Conf. sau inf. greacă ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. și scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Orch. simfonică. (Rossini, Strauss, Giordano) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

Receptia undelor scurte
E MINUNATA
CU
LAMPILE
PHILIPS
Miniwatt



YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

12: Cântec populare ■ Concert orch. suflători ■ 14.30: Inf. ■ 14.40: Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 16.55: Discursuri ■ 17.13: Emisiune populară ■ 19.15: Muzică de dans ■ 20.25: Oră Națiunii ■ 21.40: Orch. Radio ■ 22.40: Inf. ■ 23: Quator hayaia-nă ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică dela un restaurant ■ 0.20: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

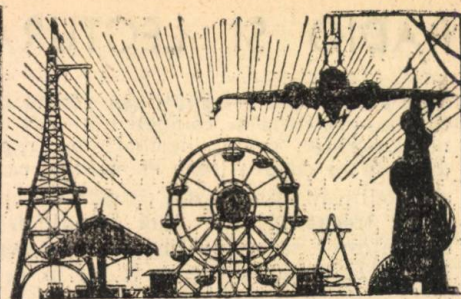
18: Cântec populare. ■ 18.45: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în limba germană ■ 20: Inf. ■ 20.10: Revista politică străină ■ 20.25: Muzică de jazz ■ 21: Emisiune pentru Slovaci ■ 22.40: Noutăți sportive

■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Noutăți sportive germane

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

5: Cântec național. Plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 11: Serviciul religios protestant ■ 12: Serviciul religios catolic ■ 13.30: Muzică militară ■ 14: Cronica radiofonică ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Conf. agricolă ■ 16.30: Program pentru militari ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Causerie ■ 18.30: Plăci-dans ■ 19: Seară transilvăneană ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Causerie cu exemple muzicale, orch. de țigani ■ 21.05: Rezultate sportive ■ 21.15: Recital pian (Scarlati, Chopin, Skriabine, Saint-Saens, Liszt) ■ 21.40: Inf.



Emisiuni radiofonice de peste hotare

Scala aparatului nostru și puterea de captare a antenei de pe vârful acoperișului, ne aduc în difuzor, când spaima de conferințe și reportagii prea destrămate ne alungă, glasurile și cânturile străinătății.

Le căutăm și le găsim, cu intime variațiuni, care nu trec de zecimea de milimetru, mai sus ori mai jos de numele indicat de fabricantul mașinării.

Ne grăiesc dela incalculabile depărtări glasuri nipone și acordurile unei bandure mici, înfiorată de degetele subțiri ale Doamnei Butterfly, — mai-mai să fie cotropită de rostirea speakerilor germani, scandând și ritmând avânturi și sgomote de război, culese pe câmpurile de luptă.

Se 'ncreușează în difuzor, melopeele arabe și jazzul Hot — pe unde scurte, — în emisiune transoceanică din Haarlemul New-Yorkez.

Sunt emisiuni periodice, pe care le ocolești. După cum sunt emisiuni radiofonice pe care le cauți, străduindu-te să le deslușești între undele altor emisiuni și să le-ai aduci cât mai aproape, cât mai în casă, la îndemâna urechii și a înțelegerii celor dimprejur.

Acestea sunt emisiunile radiofonice care, deși difuzate în graiuri străine, sunt într'atâta de bine pricepute și îndrăgite, încât revenirea lor la date anume înseamnă o adevărată sărbătoare a spiritului.

E vorba de acele emisiuni radiofonice închipuite din elemente expresive și artistice, comune tuturor graiurilor. Împlinite dintr'un text pe care actori încercați la microfon, îl rostesc în chipul cel mai atracțios și pitoresc, dintr'o "culisă sonoră" cât mai bogată, care înseamnă pentru aceste emisiuni un limbaj și — dacă vrei — o limbă nouă, cunoscută de toată lumea, fără naționalitate, (coșul cântă la fel în Franța ca și în Italia iar trenul șueră în Norvegia ca și în Grecia) — dintr'un comentariu muzical, scris anume sau adaptat anume, pentru a pune accente pe trama radioreportajului sau a radiopieseii.

Cele de mai sus și alte asemenea gânduri s'au iscat, ascultând deunăzi emisiunile franceze închinare familiei din Franța.

Am consacrat, în repetate rânduri cronici și articole, reportagii și anchete, realizărilor de adevărată artă radiofonică pe care, înainte de războiul actual ca și în urma armistițiului, Francezii le-au difuzat și le difuzează încă. Grupurile de scriitori, de radioscenariști, de „metteurs en ondes” din preajma marilor stațiuni emițătoare, ca și majoritatea înfăptuirilor de artă ale unui George Colin și-a celor din preajmă-i, s'au o-

L U N I

18 XI 1940

ROMANIA

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m. 7.00: ORA DIMINEȚII.

13.20: Ora; Coța apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.35: Concert de prânz — Orchestra Ionel Giurgea; Două romanțe de Pădu-reanu, Hora țimbalistilor și Horă din Moldova; Doina Olului.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Giurgea; Potpuriu de valsuri de Robrecht.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Giurgea; Telegramme muzicale de Ernst Urbach; Cruce albă de mesteacăn; Hora despre ziuă și două sârbe muntenesti; Romanțe și arii naționale.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

18.15: Ora; Orchestre germane de muzică ușoară (discuri): O noapte la Napoli și Cara-Mari, tangouri de Zalden (Orch. Adalbert Lutter); Foxtrot de Warren și Foxtrot de Silver (Orch. Peter Kreuder); Când portocalii înfloresc, tango de Redi (Orch. Hans Busch); Cucul, vals de Jonasson și Bucuria munților, melodie de Fetras (Orch. Polydor).

18.40: D-na Olga Bercescu-Dudău (voce): Tosti: a) Te chiamă dragostea; b) Aș vrea; c) Serenadă; Mi-e inima plină de iubire, de Carl Haeser; Serenadă de Rich. Strauss.

19.00: Cronica săptămânii de Crișu A-rente.

19.15: Maxim Vasiliu (voce); Cântec de toamnă; Noembrie de Ed. Trémisot; Toamna de Ceikowski; Toamna de Curtis; Foi de toamnă de Nona Otescu; Ce te legeni codrule de Skeletti; Vezi rândunelele se duc de Stoian.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Povești la gura sobei. Prezentare muzicală. Orchestra Radio dirij. de Const. Bobescu.

21.00: ORA ITALIANĂ.

I. Politica demografică a fascismului de Dr. I. Bistriceanu.

II. Muzică italiană.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Cortot cântă la pian din Chopin și Schumann (discuri): Studii Nr. 1, No. 12 și No.2 și 10 de Chopin; Scene de copii de Schumann.

22.50: Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Muzică ușoară germană (discuri). Vals intermezzo de Krome; Muzică de iubire, potpuriu de melodii de Ighehoff.

23.20: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Salut matinal ■ 7.05: Gimnastică ■ 7.20: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.30: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Concert ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Concert armonici ■ 20: Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.30: Anunțări ■ 22.35: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în italiană ■ 23: Muzică de dans.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Comunicate diyerse ■ 19.05: Cau-

Receptia undelor scurte
E MINUNATA
CU
LAMPILE
PHILIPS
"Miniwatt"

glinzuit în seria noastră de articole. Am arătat cum se lucrează în acele laboratoare de artă radiofonică „trouvailles”-urile experimentate și culisa sonoră pusă la punct, formulele de expresie artistică, încercate la microfon.

Se lucrează și acum, cu aceeași dorință de perfecțiune, cu aceeași patimă de depășire, în cadrul artei radiofonice. (despre care acolo se scrie și se discută, ca despre o realitate, așa cum la noi se alcătuiesc esaisuri, despre teatru și cinematograf) — această artă radiofonică — elucubrație algebrică sau trigonometrică pentru mulți — de pe tărâmurile noastre.

Și-acum, nu mai departe, această emisiune închinată familiei franceze...

Un refren muzical destul de cunoscut, dintr-o gavotă de Lulli sau dintr-un menuet de Rameau, ca introducere... E un semnal distinctiv. Tic-tac-ul unui ceasornic ca și decorul limitat de panouri speciale, din cadrul cărora se face emisiunea (și acest lucru se simte din reverberația glasurilor) ne sugerează un interior al Francezului mijlociu. Dialog introductiv. Dintr-una într-alta tatăl istorisește copilășului un basm. În emisiunea pomenită Povestea Motanului Incălat. Și nu e numai o simplă povestire. Actorul evocă prin modulații și accentuări de glas, tot șiragul împrejurărilor neverosimile din basmul lui Pèrault. Un glas care este pe rând suav, melancolic, ghidus, isteț, șiret, îngrozit, detunător, mîeros, comunicativ, inspirat. Intervine uneori copilășul și tot timpul, o muzică aleasă cu grijă din marii compozitori, creează o atmosferă de fantastic, împrejurul vorbelor.

O emisiune cu adevărat remarcabilă, pe care o vom mai căuta, căci e plină de sugestii, de fiecare dată, pentru cronica acestor rânduri.

Conferințele săptămânii

DUMINICĂ 17 NOEMBRIE 1940

19.15: Importanța sportului în viața României Legionare, de *Manole Stroici*.
20.40: Oameni și clipe de răscruce în Istoria Legiunii: Văcărești 1923 de *Corneliu Georgescu*.

LUNI 18 NOEMBRIE 1940

19.00: Cronica săptămânii de *Crișu A-zente*.

MARȚI 19 NOEMBRIE 1940

20.45: Intelctualul în Statul Legionar, de *Prof. Ion Protopopescu*.

MIERCURI 20 NOEMBRIE 1940

18.45: Românii, Națiune martiră, de *Dan Botta*.

JOI 21 NOEMBRIE 1940

20.45: Dreptate Legionară de *C. Popescu-Buzău*.

SAMBATA 23 NOEMBRIE 1940

20.45: Românii la asediul Vienei, de *Prof. Victor Papacostea*.

Cu lămpi noi
Tungsram
recepție
mult mai bună

serie ■ 19.30: Muzică ușoară ■ 19.30: Lecții de cântece populare ■ 19.50: Muzică variată-plăci ■ 20.15: Inf. ■ 10.25: Actualități ■ 21: Melodii originale în franceză de Mozart, Schubert și Liszt ■ 21.15: Galeria ororilor ■ 21.30: Conf. ■ 21.50: Pentru elvețienii din străinătate ■ 22: Concert coral ■ 22.45: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

20.30: „Visita d'amore” un act de Lucio Ridenti ■ 20.55: Orch. Radio ■ 21.40: Inf. ■ 21.50: Muzică ușoară ■ 22.30: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: „Cronica politică în ziare și la radio” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).
II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15: Cronica zilei ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică distractivă ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Concert ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germane ■ 11.45: Cronică în engleză ■ 12: Muzică variată ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Cronica în olandeză ■ 15.30: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Cronică ■ 16.45: Cronica în engleză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Concert ■ 18: Inchiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 18: Concert ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică ■ 19.30: Cronică ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Muzică variată ■ 20.30: Conf. africană ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Inchiderea emisiunii.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.38: Bursa, met. ■ 18.45: Marșuri ■ 19: Conf. ■ 19.20: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Cântece grecești ■ 20: Conf. ■ 20.20: Concert ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 22: Trans. Operă ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 20.30: Concert instrumental. (Arconi, Cirenei, Mario, Blanc, Clausetti, Rizzola, Sabatini, Musso-Pellegrini, Pirelli) ■ 21: Concert simfonic vocal ■ 22: Conf. ■ 22.10: Orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19.10: Plăci ■ 19.25: Conf. ■ 10.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Plăci ■ 20.20: Pentru doamne ■ 20.35: Copilul minune de Mozart ■ 21.50: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Inf.

URODONAL

înlătură arterio scleroză

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Orch. (Rossini, Cirenei, Napolitano, Pizzini, Verdi, Blanc, Pellegrino, Cirenei, Zanella) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: „Puterea destinului” de Verdi. Muzică din opere de: Donizetti, Bellini, Verdi) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Pian. (Galuppi, Bach, Chopin, Bossi) ■ 13.45: Inf. chineză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Orch. simfonică. (Giuranna, Respighi) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.30: Marșuri (Blanc, Cirenei, Napolitano) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Concert simfonic (Beethoven: Coriolan; Respighi: Marș ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. și conf. greacă. ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. ungară ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Voci daneze ■ 23.30: Inf.

sârbo-croată ■ 23.35: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: „Aida” operă de Verdi ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.30: Inf. ■ 14.50: Căntece diverse ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Inf. ■ 18.05: Ora femeii ■ 18.35: Concert Orch. Radio ■ 19.20: Discursuri ■ 19.35: Melodii populare ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert corul radio ■ 21: Piesă radiofonică ■ 22.10: Sonate pian, vioară, ■ 22.40: Inf. ■ 23: Concert violoncel ■

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18: Povestiri pentru copii ■ 18.10: Con-

ferință culturală ■ 18.30: Inf. în limba ungară ■ 18.45: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în limba germană ■ 20: Inf. și știri sportive ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Căntece slovac ■ 21: L. N. Tolstoi: Teatru religios ■ 22.30: Căntece ■ 22.45: Inf. și știri sportive.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Poștei ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. țigani ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Plăci, muzică ușoară ■ 17.15: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. Radio ■ 19.10: Căderie ■ 19.40: Recital vocal ■ 20: Inf. ungară, germană, română ■ 20.20: Orch. Operei Regale, dir. Rajter, Berlioz: Regele Lear; Ceaikowsky: Simfonie în fa-minor; Farkas: Fragmente de muzică; Paganini-Vaszy: Perpetuum



Depanarea aparatelor de radio

Voltmetrul cu mai multe sensibilități

În afară de ohmetru — aparatul pentru măsurat rezistențe electrice — și de dispozitivul „Sonette”, este necesar un voltmetru care să permită măsurarea forței electromotrice a unui punct oarecare din aparat, față de un alt punct.

Forța electromotrice sau tensiunea se măsoară cu unitatea numită „Volt”.

La toate tipurile de lămpi existente, fabrica producătoare indică tensiunea necesară fiecărui electrod pentru ca lampa să funcționeze normal, adică:

- a) Să producă o amplificare maximă,
- b) Să producă distorsiuni minime,
- c) Timpul funcționării să fie cât mai îndelungat.

- d) Consumul lămpii să nu fie prea mare față de lucrul pe care-l îndeplinește.

În general, tensiunile cerute de diferitele lămpi la diferiți electrozi, se măsoară între electrodul respectiv și șasiul aparatului. Bineînțeles că se pot întâlni cazuri în care măsurătoarea să se facă între un electrod al lămpii și un fir al aparatului. Acest fir va reprezenta minusul general anodic și va fi ușor identificat prin urmărirea atenă a sistemului de alimentare.

La lămpile folosite azi în montajele de radio, se întâlnesc adesea tensiuni de 6 volți, precum și de 250 volți. Pentru a putea măsura toate tensiunile unui montaj, avem nevoie de un instrument cu mai multe sensibilități.

Ne putem procura un astfel de instrument din comerț, însă prețul lui este foarte ridicat, iar la o eventuală defecțiune vom plăti reparația cu o sumă înedea-luns de mare.

Cel mai indicat lucru este să ne construim singuri un astfel de voltmetru. Costul lui va fi mic, iar dacă se va defec-ta vreodată, îl vom putea repara singuri.

Avem nevoie de un voltmetru cu scara de 4 volți. Vom alege un exemplar din cea mai bună calitate și vom folosi — la confecționarea acestui mic aparat — numai piese garantate ca perfecte.

Cu acest voltmetru de 4 volți, putem face măsurători până la 800 volți. Pentru aceasta, sunt necesare câteva rezistențe de serie, calculate în felul următor:

Să presupunem că rezistența voltmetrului nostru este de 400 ohmi. Prin legea lui Ohm, deducem că pentru a devia acul este necesar un curent de 10 mA. Deci, pentru a câpăta o sensibilitate de 40 volți avem nevoie de o rezistență de serie de 3600 ohmi. (3600 ohmi, cu cei 400 ohmi ai voltmetrului, fac tocmai 4000 ohmi). Pentru sensibilitatea de 400 volți, avem nevoie de o rezistență de 39.600

M A R T I

19 XI 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI

și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32.4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.20: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.

13.35: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu; voce: Mircea Preoțescu; Dansul dervişilor de Bendix; La Miami, tango de Liliana Delescu (voce: Mircea Preoțescu); Sărutul în noapte de De Micheli; Menuet de Bolzoni.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului Orchestrei Predescu: Să-mi cânti un cântec de iubire de Vasilescu (voce: Mircea Preoțescu); Frumoasa mea cu ochii verzi-romantă și arii naționale.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: La oglindă, poem de Liliana Delescu; Satu'n care m'am născut, romanță de Dendrino (voce: Mircea Preoțescu); Două cântece din Oltenia; Dacă'n douăzeci de toamne, romanță (voce: Mircea Preoțescu); Romante vechi și arii naționale.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

18.15: Ora; Muzică de cameră (discuri) Sonată pentru vioară Nr. 5 în la major de Haendel.

18.25: Pui Cucu (voce) acomp. de Orchestra Luca Bănăceanu; De s'ar afla cineve, doină de pe Târnave și jocuri; Pentru ochi ca murele și jocuri; Drăguț car cu patru boi și jocuri; Mult mă'ntreabă

inima și jocuri; La bădișu meu la poartă și jocuri.

19.00: N. Cucu, xilofon; Bode: a) Sunet de clopot; b) Dans spaniol; c) Săgeata, galop.

19.10: Poșta tehnică.

19.25: D-ra Constanța Bădescu (voce): Arie din „Martha” de Flotow; Arie și Vals de Venzano; Arie de Schmalstich; Lied de Borchert.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Constantin Bobescu - vioară: Compoziții proprii: Nocturnă; Hașis; Cadix-scherzo spaniol; Pentru Rodica și Sănda.

20.45: Intelectualul în Statul legionar de Prof. Ion Protopopescu, ministrul Comunicațiilor.

21.00: Muzică de Richard Wagner-Orchestra Radio dirij. de Alfred Alesandrescu; voce: D-na Mimi Nestorescu: Uvertură la „Vasul fantomă”; Visul Elsei din „Lohengrin” (voce: D-na Mimi Nestorescu); Călătoria lui Siegfried pe Rin; Visuri — lied (voce: D-na Mimi Nestorescu); Aria Elisabetei din „Tannhäuser” (voce: D-na Mimi Nestorescu); Preludiu și Moartea Isoldei din „Tristan și Isolda” (voce: D-na Mimi Nestorescu); Uvertură la „Maeștrii cântăreți din Nürnberg”.

22.00: Radio-jurnal (V). Sport.

22.25: Muzică ușoară (discuri): Viena orașul visurilor mele de Sieczjnsky; Două melodii din filmul „Cântecul luntrașului” de Wimperis (voce: Paul Robeson); Da capo — fox de Boulanger; Două melodii cântate de Greta Keller; Fox intermezzo de Kletsch și Paso doble de Lucchesi.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Continuarea concertului de muzică ușoară (discuri): Potpuriu de melodii de Derksen; Vals de Joost.

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operele ■ 12.30: Căderie ■

Receptia undelor scurte

E MINUNATA CU LAMPILE

PHILIPS

Miniwatt

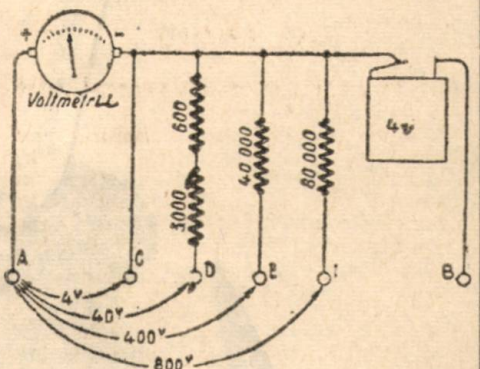
ohmi. La o tensiune atât de mare, 4 volți nu mai au importanță, așa că putem pune o rezistență de 40.000 ohmi.

Pentru a celi voltage până la 800 volți, vom folosi o rezistență de serie de 80.000 ohmi.

Schema unui astfel de voltmetru, combinat cu un dispozitiv „Sonette” se vede în fig. 3.

Anumite valori de rezistențe nu se găsesc în comerț, așa că trebuie combinate din valori existente.

Pentru alte rezistențe ale voltmetrului, se vor calcula șunturile (rezistențele de serie) așa cum am procedat mai sus. E



suficient să știți că pentru sensibilitatea de 0—40 volți trebuie o rezistență de 10 ori mai mare minus rezistența voltmetrului, pentru sensibilitatea de 0—400 trebuie un șunt de 100 mai mare decât rezistența voltmetrului, iar pentru scara de 0—800, trebuie o rezistență de serie de 200 ori mai mare.

O COLECȚIE CIUDATĂ DE DISCURI

În Copenhaga a fost expusă de curând o colecție particulară de discuri care prezenta un interes excepțional.

Ea cuprinde 7000 de plăci diferite reprezentând întreaga dezvoltare a tehnicii imprimărilor sonore, începând de la vechile fonograme până la discurile ultramoderne din 1940.

REPORTAGII DOCUMENTARE

Unul din cei mai cunoscuți scriitori și conferențieri la radio în America, John Gunther, a părăsit de curând New York-ul, ducându-se în America de Sud pentru a culege material documentar în vederea unei interesante serii de prelegeri la radio asupra vieții în țările Americii latine.

ÎN ITALIA

În chestionarul, pe care Radiodifuziunea italiană l-a adresat auditorilor ei în legătură cu preferințele asupra programului la microfon, s'a constatat că studiile sportive precum și unele considerații științifice în legătură cu sportul, nu sunt cerute de marea publică. Cel mult, unii auditori doresc din când în când câteva reportaje sportive.

ÎN U. S. A.

Societatea americană de radiodifuziune „National Broadcasting Company” a inaugurat de curând a 202-a stație de emisie. Împreună cu posturile pe unde scurte care lucrează în serviciul ei, societatea exploatează astăzi 207 stațiuni de radio.

12.25: Muzică populară ■ 13.12: Posta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Solo instrumental ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.20: Ora familiei ■ Muzică de dans ■ 19.15: Căsușerie ■ 19.30: Concert orch. Radio ■ 20: Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert bariton ■ 21.30: Concert flaut ■ 22: Concert mezzo-sopran ■ 22.25: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Recital pian ■ 19.35: Gimnastică. 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Cronica teatrală ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21: „Au grand large”, 3 acte de Vane ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Semnal orar, eventuale comunicate, jurnalul radio ■ 20.30: Orch. modernă ■ 21.15: Muzică ușoară ■ 22: Inf. ■ 22.10: Orch. ■ 22.45: Radio-jurnal.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din ciclul „Armata noastră” ■ 20: Inf. ■ 21.15: Concert ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțări. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germane ■ 8.15: Cronica ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Concert ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Lecții de germană pentru englezi ■ 10.15: Varietăți ■ 10.30: Muzică ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană ■ 11.45: Muzică ■ 12: Concert Filarmonica Berlin ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Lecții de germană pentru englezi ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Cronica ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Concert ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțări. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 18: Ora copiilor și tineretului ■ 18.15: Concert ■ 19: Inf. africană ■ 18.20: Muzică ■ 19.30: Lecții germane pentru englezi ■ 19.45: Inf. germane ■ 20: Concert simfonic ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleze ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.35: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică ușoară ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora agricultorilor ■ 20.10: Concert ■ 20.30: Căntece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică ușoară ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Concert ■ 24: Concert ■ 0.20: Inf. — Imn național.

URODONAL

Curată organismul

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20: Semnal orar. Comunicate, jurnalul radio ■ 20.30: „Il sorriso sul mondo” 3 acte de Mazzolotti ■ 22: Concert vioară, pian. Ceikowsky: Sonată melancolică; Dvorak: Dans slav Nr. 3 în sol-major; Paganini: „La campanella”; Respighi: Arie; Liviabella: Sonată ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Clopote ■ 20.25: Concert pian ■ 20.50: Introducere la următorul concert ■ 21: Concert comemorativ ■ 22.45: Inf.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.)

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.)

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.)

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.)

17.15—18.25 (19,7 m.—25,51 m.)

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.)

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.)

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.)

20.15—20.25 (31,15 m. 19,7 m.—25,51 m.)

20.30—23.25 (31,15 m.—25,4 m.s.)

8: Semnal orar. Vioară (Paganini, Sarasate) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică de Schubert cu ocazia aniversării morții compozitorului. (Rosamunda: Sonată pian, vioară, violoncel; Simfonie si-minor; Marș militar). 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică ușoară ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Căntece populare. 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Muzică de Schubert. Marș militar. Moment muzical; Allegro moderato din „Simfonia în si-minor” ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. indostană ■ 17.30: Muzică simfonică (Goudosi, Mulé) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conf. în engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Orch. simfonică. (Rossini, Humperdinck, Borodin, Bellini) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. și conf. în greacă ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radio-

Recepția undelor scurte
E MINUNATĂ
CU
LAMPIL
PHILIPS
Miniwatt

RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

7.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA
(364,5m.—1875m.—32,4m.)
14.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA
(364,5m.—1875m.—32,4m.)
15.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA
(364,5m.—1875m.—32,4m.)
18.20: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.)
18.45: BREMEN II (1339m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
18.45: DUNAREA (325,4 m.)
19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Du-
minică.

20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA
(364,5m.—1875m.—32,4m.)
20.12: BUDAPESTA (549,5m.)
20.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
20.30: DUNAREA (325,4 m.)

20.30: BREMEN II (1339m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA
(364,5m.—1875m.—32,4m.)
22.15: DUNAREA (325,4 m.)
22.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
25,40m.)

22.20: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4—
19,61m.)
22.20: GRUPUL II italian (263,2m.
221,1m.)
22.40: LONDRA (261m.—285m.)
22.40: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—

IN LIMBA FRANCEZA

8.00: MOSCOVA (25,77m.—16,18m.)
9.30: ROMA (2RO) (25,4m.)
10.30: MOSCOVA (19,76m.)
13.00: ANKARA (19,74m.)
13.15: DAVENTRY (13,93m.—19,6m.—
16,86m.—25,29m.)
13.25: MOSCOVA: (26,09m.)
14.30: RADIO PARIS (19,68m.)
16.00: MOSCOVA (25m.) numai Dumi-
nica.

16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—16,84m.)
18.15: MOSCOVA (20,38m.)
18.35: ROMA (2RO) 19,7m.—31,15m.—
25,51m.)
19.15: LONDRA (261,1m.—285m.—373,1m.)
19.15: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—
49,59m.)

20.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA
(364,5m.—1875m.)

20: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—
49,83 m.) Numai Duminica.
20.07: MOSCOVA (19,35m.—25,62m.)
20.30: RADIO-VATICAN (19,84m.)
Miercuri, Joi, Vineri.

20.50: SOTTENS (443,1m.)
21.00: ANKARA (31,7m.)
21: GR. II italian (221,1m.—263,2m.)
21.00: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
21: RADIO-VATICAN (48,47m.)
afară de Duminică

21.00: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
21.15: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—
41,49m.—25,53m.—19,66m.—
31,32m.—19,82m.)

21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.)
Miercuri

22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)
22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săp-
tămânii
22.45: ZEESEN (19,56m.)

22.55: SOFIA (352,9m.) Numai Sâmbăta.
22.35: TOKIO (25,42m.—31,46m.)
22.55: BELGRAD (49,18m.)

23: ROMA (2RO) (19,61m.—31,15m.—
25,4m.)

23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—
41,49m.)

23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-
25,62-25m.)

23: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
23.15: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
23.20: SOTTENS (443m.)

23.30: MOSCOVA (31,15m.—25m.—25,6m.)
23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA
(364,5m.—1875m.—32,4m.)

23.45: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—
49,59m.)

0.30: MOSCOVA (31,25m.—25m.—25,62m.)
0.45: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4m.—
19,61m.—41,55m.—19,7m.)

0.45: LONDRA (261,1m.—373,1m.)
0.45: GRUPUL II italian (221,1m.—
263,2m.)

1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—
41,49m.—25,38m.)

IN LIMBA GERMANA

6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—
41,49m.)

6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—
41,49m.)

6.30: MOSCOVA (25,77m.)
8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.—
11.30: ZEESEN (16,89m.—19,74m.)
(364,5m.—1875m.)

13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m.) numai Dumi-
nica.

14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—
25,29m.—19,66m.)

15: ZEESEN (16,81 m.—19,63 m.—
19,74m.)

15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—
49,59m.)

18.30: MOSCOVA (20,38m.)
19.00: MOSCOVA (25m.) numai Dumi-
nica.

19.45: ZEESEN (19,85m.—31,01m.)
20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.—
49,59 m.)

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.30: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
20.07: BUDAPESTA (549m.)

20.15: DAVENTRY (30,96 m.—49,59m.—
31,32m.—41,49m.)

20.15: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.—
31,15m.)

21: NEW-YORK (16,87m.)
21.35: TOKIO (31,46m.—25,42m.)
21.45: RADIO-VATICAN (48,47m.)
afară de Duminică

22.00: LONDRA (251m.—373.)
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—
30,96m.—49,59m.—41,49m.)

22.00: LONDRA (261m.—373m.)
22.00: TOATE POSTURILE GERMANE
22.00: MOSCOVA (25,77m.)

22.05: BELGRAD (49,18m.)
22.50: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA
(364,5m.—1875m.—32,4m.)

22.55: SOFIA (352,9 m.) Numai Marți.
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—
31,01m.—49,83m.)

23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)
23.15: LONDRA (261m.—373m.)

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
0.15: LONDRA (261,1m.—373,1m.)
0.15: DAVENTRY (30,96m.—31,55m.—
41,49m.)

0.30: MOSCOVA (25,77m.)



Amplif
con

RECEPȚIE PUT

T TUNO

DIN PROGRA
SAPT

DUMINICĂ 17 NOEMBRIE 1940

19: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
19: ANKARA: Muzică de jazz.
19.15: BELGRAD: Muzică de dans.
19.30: BUCUREȘTI: Quartet mandoline.
20.20: POSTURILE GERMANE: Concert
de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Sextet vocal.
20.30: GR I ITALIAN: „Mese Mariano”,
operă de Giordano.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
20.55: SOTTENS: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Trio Mozart.
21.10: BUCUREȘTI: „O zi rea”, comedie
de I. Mincu Lehlui.
21.15: BUDAPESTA: Concert pian.
21.20: GR II ITALIAN: Orch., muzică de
brio.
21.30: SOFIA: Din operete.
21.40: BELGRAD: Concert orch.



care
lează!

ERNICĂ PRIN LĂMPI NOUI

SRAM

MUL
MĂNEI

21.45: SOTTENS: „Focuri de artificii” de
Strawinsky.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.10: GR I ITALIAN: Concert orch.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică
variata.
22.50: ANKARA: Muzică de jazz.
22.55: SOFIA: Muzică de dans.
23: BELGRAD: Quartet havaiană.
0.20: BELGRAD: Muzică de dans.

LUNI 18 NOEMBRIE 1940

18.05: BUCUREȘTI: Orch. germane de
muzică ușoară.
19: ANKARA: Muzică de jazz.
20.20: BUDAPESTA: Concert simfonic.
20.20: POSTURILE GERMANE: Concert
de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Povești la gura sobii
(orch. Radio).
20.40: BELGRAD: Concert coral.

20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOTTENS: Arii, tenor.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21: BUCUREȘTI: Ora italiană.
21: GR I ITALIAN: Concert simfonic
vocal.
21.50: GR I ITALIAN: Orch., muzică de
brio.
22.10: BELGRAD: Sonate pian, vioară.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică
variata.
22.25: BUCUREȘTI: Cortot cântă la pian
(Chopin, Schumann).
22.35: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.50: ANKARA: Muzică de jazz.
23: SOFIA: Muzică de dans.
23: BELGRAD: Concert violoncel.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică ușoară ger-
mană.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

MARTI 19 NOEMBRIE 1940

19: SOFIA: Muzică de dans.
19: ANKARA: Muzică de jazz.
19.25: BUCUREȘTI: Arii și lied-uri.
20: SOTTENS: Muzică plăci.
20.20: POSTURILE GERMANE: Concert
de seară.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert bariton.
21: BUCUREȘTI: Muzică de R. Wagner
(orch. Radio, canto).
21: BEROMUNSTER: Concert simfonic
festiv.
21.15: GR II ITALIAN: Orch. muzică de
brio.
21.25: BUDAPESTA: Orch. melodii și val-
suri.
21.30: SOFIA: Muzică flaut.
21.30: BELGRAD: Concert simfonic.
22: SOFIA: Mezzo-sopran.
22: GR I ITALIAN: Concert pian, vioară.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică
variata.
22.25: BUCUREȘTI: Muzică ușoară.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
22.50: ANKARA: Muzică de jazz.
23.05: Muzică de dans.

MIERCURI 20 NOEMBRIE 1940

18.15: BUCUREȘTI: Dansuri de eri.
18.30: BUCUREȘTI: Cântă Jean Atha-
nasiu (plăci).
19: BELGRAD: Concert violoncel.
19: ANKARA: Muzică de jazz.
19.15: BUCUREȘTI: Concert vioară.
19.30: SOFIA: Orch. muzică ușoară.
19.30: BEROMUNSTER: Sonate pian,
Chopin.
20.15: BEROMUNSTER: „Sărutul zânei”,
balet de Strawinsky.
20.20: BUDAPESTA: Dela Orfeu la filmul
sonor.
20.20: POSTURILE GERMANE: Concert
de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Arii din opere ger-
mane.
20.50: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Muzică de Mozart.
21: BUCUREȘTI: Cântecul muncitorilor
germani.
21: BELGRAD: Trans. Operă.
21.30: GR II ITALIAN: Orch., muzică de
brio.
21.35: SOTTENS: Simfonic (Schumann,
Liszt).
21.40: GR I ITALIAN: Concert simfonic.
22.10: POSTURILE GERMANE: Muzică
variata.
22.20: GR II ITALIAN: Muzică variata.
22.25: BUCUREȘTI: Sonate Beethoven,
vioară, pian.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
22.50: ANKARA: Muzică de jazz.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică ușoară.

JOI 21 NOEMBRIE 1940

18.15: BUDAPESTA: Muzică de jazz.
19: BUDAPESTA: Orch. Rapsodia de Liszt.

19: ANKARA: Muzică de jazz.
19: BUCUREȘTI: Instrumente diferite.
19.40: BUDAPESTA: Concert harpă.
20.20: POSTURILE GERMANE: Concert
de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Lied-uri germane și
franceze.
20.30: GR I ITALIAN: „Mese Mariano”,
operă de Giordano.
20.30: GR II ITALIAN: Muzică din filme.
22.45: SOFIA: Concert simfonic.
21: BUCUREȘTI: Concert simfonic-plăci.
21: GR II ITALIAN: Orch., muzică de
brio.
22: GR II ITALIAN: Concert orch.
22: BEROMUNSTER: Muzică de Mus-
sorgsky.
22.10: GR I ITALIAN: Concert orch.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică
variata.
22.20: SOTTENS: Muzică vioară Paganini.
22.25: BUCUREȘTI: Muzică distractivă.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
22.50: ANKARA: Muzică de jazz.
23: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică distractivă.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

VINERI 22 NOEMBRIE 1940

19: ANKARA: Muzică de jazz.
19.20: BUCUREȘTI: Concert pian. Com-
pizitori ardeleni.
19.45: Valsuri.
20.20: BUCUREȘTI: Muzică exotica de
dans.
20.20: POSTURILE GERMANE: Concert
de seară.
20.25: BEROMUNSTER: Concert orch.
20.30: BUCUREȘTI: „Andrea Chenier”,
operă de Giordano (plăci).
20.50: SOFIA: Trans. Operă.
20.50: GR I ITALIAN: Concert simfonic.
21.20: BEROMUNSTER: Muzică orientală.
21.45: GR II ITALIAN: Orch., muzică de
brio.
22.10: SATTENS: Quintet coarde.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică
variata.
22.50: ANKARA: Muzică jazz.
23: SOFIA: Muzică de dans.
23: BELGRAD: Concert pian.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică distractivă.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

SÂMBĂTĂ 23 NOEMBRIE 1940

18.45: BUCUREȘTI: Muzică ușoară, pian.
19: ANKARA: Muzică de jazz.
19.15: BUCUREȘTI: Muzică exotica.
19.20: BEROMUNSTER: Muzică de Brahms.
19.30: BELGRAD: Muzică plăci.
20.05: SOTTENS: Muzică plăci.
20.20: POSTURILE GERMANE: Concert
de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Arii vocale.
20.30: BEROMUNSTER: Simfonia „Haff-
ner” de Mozart.
20.30: GR II ITALIAN: Muzică din filme.
20.30: BUDAPESTA: Concert orch. Radio.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Quintet Beethoven.
21: SOTTENS: Marșuri militare.
21: BUCUREȘTI: Orch. Luceafărul, muzi-
că variata.
21.30: GR II ITALIAN: Orch., muzică de
brio.
21.40: GR I ITALIAN: Concert orch.
22.10: GR I ITALIAN: Sopran, pian.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică
variata.
22.20: GR II ITALIAN: Muzică variata.
22.25: BUCUREȘTI: Muzică de dans.
22.50: ANKARA: Muzică de jazz.
23: BELGRAD: Concert orch.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică de dans.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

Ionica ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Muzică de Schubert cu ocazia aniversării morții compozitorului. (Tenor) Pastorală, Ave Maria (Pian) Moment muzical în fa-minor ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Căntece populare ■ 14.50: Concert vioară ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Inf. ■ 18.05: Reportaj ■ 18.25: Concert orch. suflători ■ 19.20: Conf. ■ 19.30: Trans. dela un azil de orbi ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.10: Recitări ■ 21.25: Plăci ■ 21.30: Concert simfonic. În pauză, 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18.30: Inf. în limba ungară ■ 18.45: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în limba

germană ■ 20: Inf., știri sportive ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Muzică de jazz ■ 21: Conf. ■ 21.20: Muzică de dans ■ 22: De vorbă cu un scriitor ■ 22.15: Muzică de dans ■ 22.45: Inf.

UNGARIA

549.5 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de țigani Horvath ■ 13.40: Jurnalul vorbiț ■ 16.20: Orch. de bala-laici ■ 17.10: Pentru copii ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Trio acordeon ■ 18.35: Causerie ■ 18.55: Melodii ungare, orch. de țigani Sarai ■ 19.15: Causerie ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Seară variată. Poezii și muzică ■ 21.05: Reportaj ■ 21.25: Orch. Farkas. Melodii și valsuri ■ 21.40: Inf.



MIERCURI

20 XI 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTA

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.20: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.

13.35: Concert de prânz — Orchestra Ionel Cristea: Muzică variată: Voci de primăvară — vals de Johann Strauss; Flori — tango de Dendrino și Să nu regreți niciodată — slow de Vasilache.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea: Cânta undeva o vioară-vals de Dendrino; Privește drept în ochii mei-tango de Mircea Alexe și Iar m'ai mințit-vals de Velea.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orch. Ionel Cristea; Muzică românească: Arie naționale; Satu'n care m'am născut — romanță de Dendrino și Arie naționale; Doine și Invărtite din Ardeal; Romanță de Cavadia și Arie naționale; Căntece și Jocuri din Ardeal.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

18.15: Ora; Dansuri de eri (discuri): Gavotă de Gluck; Poloneză No. 1 de Chopin (Orch. Operei de Stat din Berlin); Două polci de Johann Strauss; Vals de Johann Strauss; Mazurcă din „Coppelia” de Delibes (Orch. simf. din Londra); Brună sau blondă—vals de Waldteufel; Polca de Johann Strauss.

18.30: Jean Athanasie (discuri):

19.00: Românii, națiune martiră, de Dan Botta.

19.15: Concert de vioară — Garbis Avachian: Sonata în la major de Haendel: a) Andante; b) Allegro; c) Adagio; d) Allegro; Aria de Bach; Gigă de Leclair; Romanță în sol major de Beethoven.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Arie din opere germane (discuri): Arie din „Evanghelistul” de Kienzl (voce: Peter Anders); Selecțiuni din „Chemarea muncitorilor” de D'Albert.

20.35: Furtwängler dirijează (discuri): Concertul brandemburghes No. 3 în sol minor de Johann Sebastian Bach (Orchestra Filarmonice din Berlin); Antract și balet din „Rosamunda” de Schubert (Orch. Filarm. din Berlin).

21.00: ORA GERMANĂ: Căntecele muncitorilor germani.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Vasile Filip (vioară) și Paul Jelescu (pian): Sonata II-a în la major de Beethoven: Allegro vivace; Andante piu tosto Allegretto; Allegro piacevole.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Muzică ușoară (discuri): Melodie de Coleman; Voi aștepta — slowfox de Olivieri și Foxtrot de Kirchstein (voce: Tino Rossi).

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.25: Anunțări ■ populară ■ 18.30: Ora copiilor ■ 19.30: popula ■ 18.30: Ora copiilor ■ 19.30: Muzică ușoară, Orch. Radio ■ 20: Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Ciclul „Marii Compozitori” de Mozart ■ 22: Concert cor ■ 22.25 ■ Anunțări ■ 22.50: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 23 Muzică populară.

HELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.05: Pentru tineret ■ 19.55: Recital vioară ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Actualități ■ 21: Căntece ■ 21.35: Concert simfonic, orch. ■ 22.25: În așteptarea noutăților ■ 22.45: Inf.

POSTA TECHNICĂ

11.107. I. MELINESCU, Craiova.

Posed trei lămpi triode pentru 4 volți. Ce pot face cu ele?

Puteți realiza montaje de studiu. Cu lampa bigrilă puteți realiza un montaj mono-lampă, cu celelalte puteți realiza aparatul „Ideal 2 B”. Mai puteți folosi lampa bigrilă ca detectoare, iar celelalte ca amplificatoare, realizând un aparat cu trei lămpi. Puteți folosi bigrila ca amplificatoare de înaltă frecvență, o triodă ca detectoare și cealaltă triodă ca amplificatoare de joasă frecvență.

Puteți realiza o sumedenie de studii interesante, însă fiți atent să nu ardeți lămpile.

11.108. MANEA C. A., R.-Sărat.

1) Cum obținem detecția cu o lampă de radio?

O astfel de lămurire este demnă de un articol pe trei pagini, articol care s'a publicat în revista noastră.

Vă vom lămuri pe cât posibil:

Să luăm cazul detectării printr-o lampă triodă.

Aci, detecția se face între grilă — care joacă rolul plăcii unei diode formate chiar din ea și catodă. Așa dar, curenții alternativi ce atacă grila sunt detectați întocmai ca de o diodă, deci la grilă vom afla curenții de joasă frecvență.

Din teoria lămpii cu trei electrozi știm că o variație de un volt la potențialul grilei, dă naștere la variațiuni de intensitate în consumul anodic.

Așadar, curenții de joasă frecvență căpați prin detecție la grila de comandă, vor da naștere la variațiuni în circuitul anodic, variațiuni ce vor purta aceeași frecvență cu variațiile grilei — deci tot joasă frecvență — însă vor avea amplitudini mai mari, deci vor fi amplificate.

Credem că detecția prin lampă diodă vă este bine cunoscută.

Din rândurile de mai sus, puteți pricepe ușor și felul de lucru al lămpii în funcția de amplificatoare.

Dacă la grilă nu dăm curenți ce trebuiesc detectați, ci dăm curenți gata detectați de un sistem precedent, atunci lampa noastră va lucra ca amplificatoare de joasă frecvență, iar dacă la grilă vom da curenți de înaltă frecvență, fără a intercala condensatorul de detecție și rezistență de descărcare (vezi detecția prin diodă) atunci lampa va amplifica curenții de înaltă frecvență.

Procesele acestea sunt cu mult mai complicate, însă nu le putem explica pe larg în cadrul acestei rubrici.

Există o sumedenie de cărți care conțin aceste noțiuni elementare, pe care noi nu le putem republica deoarece prezintă un interes restrâns.

2) Conexiunile la lampa finală cu contacte laterale.

Placa lămpii se leagă la difuzor, iar grila ecran a doua se conectează la tensiunea pozitivă indicată de fabricant. Așa dar, la soclu, fiecare electrod are un contact special, excepție făcând grila ecran a treia, cea negativă, care este legată la catodă chiar în interiorul lămpii. Această legătură este însemnată pe schema ce ne-ați trimis printr-o linie grosă.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.30: „Il signore di Tebe” un act de Andrea Dello Sisto ■ 21: Concert instrumental ■ 21.30: Muzică ușoară ■ 22.10: Inf. ■ 22.20: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.45: Cronica politică la ziare și radio ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de seară ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Revista presei ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Ora copiilor și tineretului ■ 10.15: Muzică distractivă ■ 10.45: Ora copiilor și tineretului ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Conf. olandeză ■ 15.30: Concert marii maeștri ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Revista presei ■ 16.45: Muzică variată ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Concert marii maeștri ■ 18.15: Muzică distractivă ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică variată ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Conf. străină ■ 20.45: Inf. germană ■ 21.15: Cronica și inf. engleză ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22.45: Conf. engleză.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică variată ■ 19: Conf. ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora copiilor ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.30: Inf. ■ 21: Concert ■ 21.30: Concert ■ 22: Muzică de dans ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Concert de orch. ■ 21.30: Voci din lume ■ 21.40: Concert simfonic, pian. (Vivaldi, Schubert, Casella, Scarlatti ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Clopote ■ 20.15: Muzică de balet de Stravinsky ■ 20.25: Arta modernă ■ 20.45: „Unchiul din Dingsda” de Kuennicke ■ 22.45: Inf.

ROMA (2. Ro)

7.56—8.30 31,15 m.—19,61 m.)

8.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.)

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.)

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Muzică variată. (Cimarosa, Ponchielli, Scasolla, Caminotti, Brusso, Pick-Mangiagalli, Ramponi) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză. 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Orch. simfonică. (Vivaldi, Perosi, Pizzetti) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Din opere (sopran, tenor). Verdi, Donizetti, Mozart, Zandonai. Muzică variată ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Muzică variată. (Lehar, Principe, Sassoli) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.30: Muzică variată. Suppe: Cavaleria ușoară; Ivanovici: „Carmen Sylva” ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Selecțiuni din opera „Le furie di Arlecchino” de Lualdi ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Concert, orch. (Iripina, Verdi, Brahms) ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio, plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. și conf. greacă ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Căntece populare ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

URODONAL

Evită obeșitatea

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14: Concert flaut ■ 14.30: Știri de presă. ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 18.05: Sport ■ 18.25: Concert ■ 19: Concert violoncel ■ 20.25: Armata noastră ■ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Național ■ 22.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18: Curs de limba germană ■ 18.15: Emisiune pedagogică ■ 18.30: Inf. în limba ungară ■ 18.45: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în limba germană ■ 20: Inf. și știri sportive ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Muzică de dans ■ 21: Presov: Conf., concert de pian, teatru ■ 22: Concert ■ 22.45: Inf.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

14.40: Orch. Bela Melles ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Orch. țigani Csorba ■ 17.15: Căuserie ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Melodii transilvănene ■ 18.40: Plăci ■ 18.55: Orch. Radio ■ 19.15: Un sfert de oră chestiuni internaționale ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Seară variată ■ 21.40: Inf.

J O I

21 XI 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

7.00: ORA DIMINETII.

13.30: Ora; Cola apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.

13.35: Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga; Marș de Ion Ghiga; Andaluza de Em. Granados; Schița din „Stepele Asiei centrale” de Alex. Borodin.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Serenadă de Widor; Rusticarella de Cortopassi.

14.10: Radio-Jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio; voce: Ghirag Sakázlian; Lehar: a) Arie din Paganini (voce: Ghirag Sakázlian); b) Arie din Frasquita (voce: Ghirag Sakázlian); c) Arie din Frederica (voce: Ghirag Sakázlian); Uvertură la „Liliacul” de Joh. Strauss; Lehar: a) Arie din Țara surăului (voce: Ghirag Sakázlian); b) Arie din Giudită (voce: Ghirag Sakázlian).

15.00: Radio-jurnal (III);

Jurnal cultural.

18.00: ORA COPIILOR:

„SPIC ÎMPĂRAT” de Maricar; muzica de Nicolae Oancea — Sezătoarea Școlii primare de fete „Cuibul cu barză” condusă de D-na Maria Brânzei; Conducerea muzicală: Maria Diaconescu.

19.00: Ora; Instrumente diferite (discuri): Foxtrot de Kennedy și Tango Fox de Hallifax (pian: Peter Kreuder); Serenadă de Malats (castagnete); Parfum și Mic balet, melodii de Brău (saxofon); Foxtrot de Ralph (banjo).

19.20: D-na Lenita Popovici-Boldur (voce): Șansonete: Cântec vechi; Stau în ploaie; Din cap până în picioare; Îți mulțumesc prietene; Cântecul s'a sfârșit.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

Receptia undelor Scute

E MINUNATA CU LAMPILE

PHILIPS

Miniwatt



20.20: Constantin Stroescu (voce): *Lieduri germane și franceze*; Taina de Hugo Wolff; Ziua morților de Rich. Strauss; Cântec de leagăn de Rich. Strauss; Silvia de Fauré; Cântecul pescarului de Fauré; Cântec romantic de Ravel.

20.45: *Umilință și mândrie legionară* de G. Racoveanu.

21.00: Concert simfonic (discuri): Uvertură la „Răpirea din Serai” de Mozart (Orch. Filarm. din Berlin dirij. de Wilhelm Furtwaengler); Concert No. 1 în mi bemol major de Liszt (pian: Alexandru Brailowsky și Orch. Filarm. din Berlin dirij. de Julius Pröwer); „Astfel vorbi Zaratuștra” de Rich. Strauss (Orch. simf. din Boston dirij. de Sergiu Koussevitzky).

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Muzică distractivă (discuri): Foxtrot de Hochleitner și Foxtrot de Pinnelli; Carnaval la Sevilapaso-doble de Elsner; Rusticanella de Cortopassi; Cântec popular din Venezuela de Gutierrez; Vals de Prud'homme și Paso-doble de Valsieu.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Continuarea concertului de muzică distractivă (discuri): Melodii vechi franțuzești; Foxtrot de Busch și Foxtrot de Siegel.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Solo vocal ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.15: Căuserie ■ 19.30: Concert orch. Radio ■ 20: Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Concert Simfonic dirijat de Sacho Popor ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Noutăți culturale din Bulgaria.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Muzică recreativă ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21: Arii și duo-uri din opere ■ 21.25: Opere în imagini ■ 21.50: Intermezzo ■ 22.05: Clubul celor 13 ■ 22.20: Opere de Paganini ■ 22.45: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

20: Semnal orar, eventuale comunicate, jurnalul radio ■ 20.30: Muzică din filme ■ 21: Muzică ușoară ■ 21.50: Inf. ■ 22: Orh. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■

19.45: Conf. din ciclul „Actualul războiu naval” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de seară ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronica ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Varietăți ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.45: Cronica în engleză ■ 12: Conf. ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Varietăți (în olandeză) ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Cronica ■ 16.45: Cronica în olandeză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică variată ■ 18: Inchiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 18: Conf. ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Varietăți ■ 20.30: Conf. africană ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Revista presei ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Concert ■ 19: Conf. pentru tineret ■ 19.15: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Muzică variată ■ 20: Ora agricultorului ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică ușoară ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.40: Muzică variată ■ 20: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 20.30: „Mese Mariano” operă într-un act de Giordano ■ 21.10: Actualități politice ■ 21.20: Orch. ■ 22: Conf. ■ 22.10: Muzică pentru orch. ■ 22.45: Radio-jurnal.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19.20: Sonate ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Cronica mondială ■ 20.25: Concert Orch. Radio ■ 21: Emisiune pentru tineret ■ 21: Opere de Mussorgsky ■ 22.45: Inf.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Preludii din opere. (Puccini, Ponchielli, R. Korsakoff) ■ 8.15: ■ 21.40: Inf.

Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: „Clopotul scufundat” de Respighi ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Vioară (Corelli, Beethoven, Rossellini, Lin, Schubert) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Muzică variată (Ranzato, Ghibelli, De Michelli, Pick-Mangialgalli, Cardoni, Angelo) ■ 13.45: Conf. în engleză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Pian. (Scarlatti, Bossi, Pizzetti, Liszt) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio. (Blanc, Marinuzzi, Cilea) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. bengaleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: „Scugnizza” de Mario Costa ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. și conf. greacă. ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Muzică variată. (Ranzato, De Michelli, Pick-Mangialgalli, Cardoni) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Concert coral. Apoi, concert de suflători ■ 14.30: Inf. ■ 14.50: Căntece populare ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Ora școlară ■ 18.50: Căntece populare ■ 19.20: Discursuri ■ 19.35: Melodii populare ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Humor ■ 22.10: Arii diverse ■ 22.40: Inf. ■ 23: Muzică de la un restaurant ■ 23.40: Inf. 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Căntece slovac ■ 18.30: Inf. în limba ungară ■ 18.45: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în limba germană ■ 20: Inf. și știri sportive ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Muzică ușoară ■ 21.40: Conf. ■ 21.30: Concert ■ 22: Montaj literar ■ 22.45: Claude Debussy: Suită ■ 22.45: Informațiuni.

UNGARIA

549.5 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vioară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital vocal ■ 14.30: Orch. Weidinger ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Plăci-melodii ungare ■ 17.15: Pentru auditorii ruteni ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Jazz ■ 18.35: Actualități agricole ■ 19: Plăci. Rapsodie de Liszt, Filarmonica din Budapesta ■ 19.15: Căuserie ■ 19.40: Recital harpă ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Piesă radiofonică ■ 21.40: Inf.

Receptia undelor scurte

E MINUNATA CU LAMPILE

PHILIPS

Minivatt



V I N E R I

22 XI 1940

Căntece populare ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 21.45: Conf. ■ 22: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 24: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.40: Muzică variată ■ 20: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 20.40: Concert vocal ■ 20.50: Concert simfonic. Mozart: Simfonia Nr. 35 re-major (Haffner Simphonie). Kodaly: Te Deum pentru solo, cor și orch. II) Dallapiccola, Wagner ■ 22.45: Radio-jurnal.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19.50: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Conf. ■ 20.25: Concert Orch. Radio ■ 21: Un ciclu de conferințe ■ 21.20: Muzică ■ 21.35: Piesă radiofonică în 5 tablouri de Fankhauser ■ 22.45: Inf.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Duo pian (Cramer, Mascheroni, Schisa, Semprini) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică ușoară ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică ușoară (Stazzonelli, Sadero, Piccinelli, Cergoli) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Concert (Cilea, Marinuzzi, Orsomando, Blanc). Muzică variată ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză. 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Muzică variată. (Barbieri, Ferraris, Albeniz, Ranzato, Amadei, Angelo, Ceaikowski, Lohr, Escobar) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. industană ■ 17.40: Inf. engleză. 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Mezzo-sopran. (Donizetti, Bach, Beethoven, Schumann) ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio, plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. și conf. greacă. 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Concert variat. (Pellegrino, Wolf-Ferrari, Catalani) ■ 0.30: Inf. 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Inf. ■ 14.50: Concert violoncel ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Inf. 18.05: Reportaj ■ 18.25: Swing trio ■ 19: Melodii populare ■ 19.20: Discursuri ■ 19.30: Căntece diverse ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21:

ROMANIA

RADIO-ROMANIA. RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.30: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.

14.35: Concert de prânz — Muzică variată ușoară (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht; Melodie de Crooker; Lady Hamilton vals de Const. Ionescu (Orch. Gr. Dinicu); Foxtrot de Cowler.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului de muzică ușoară (discuri): Potpuriu din opera „La calul bălan”; Selecțiuni de melodii de dans de Gershwin.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Ansamblul „KREUZER”: voce: D-na Mia Petala; Muzică tirolăză: Mars de Schild; Din Hochwald-vals de Kaulich; D-na Mia Petala (voce): a) Vara; b) Hai fetițe sări pârleazul; c) Zillertal ești bucuria mea; d) Joc țărănesc; Iuch-hu Tirol!-potpuriu de Hruby.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

18.15: Ora; Orchestra Costică Tandin: Cruce albă de mesteacăn-romantă de Fernic, Vine Ioana pe colnic Horă; Un vals ca pe vremuri de Vasilescu; Ai să uiți până mâine-tango Ți-am scris o romanță-rumba de Liliana Delescu; Pelin beau, pelin mănânc și Hora sapte scări; Numai ochii tăi iubito-romanță de Cantea (versuri de Policlet și O mia bella florentina-tango de Vasilescu; Jocuri ardelenesti; Căntece și jocuri din Severin.

19.00: LECTURA.

19.20: Concert de pian-Ion Filionescu: Compozitori ardeleni: Iacob Mureșanu, N. Agârbiceanu și Th. Ciortan.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Muzică exotica de dans (discuri): Adios muchachos-tango argentinian de Sanders; Biguina creola de Matéo și Dans cuban de Ibarra.

20.30: „ANDRÉ CHENIER” — dramă lirică în 4 acte de Umberto Giordano (discuri):

DISTRIBUȚIA

Madeleine de Coigny Bruna Rasa
André Ch nier Luigi Marini
Charles Cérard Carlo Galeffi
Contesa de Coigny Ana Masetti-Bassi
Roucher și F. Thinv Salvatore Baccaloni
Orchestra ș Corul Operei Scala dirij. de Molajoli.

După act. III (22.05—22.30): Radio-jurnal (V); Sport.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Muzică distractivă (discuri): Selecțiuni de melodii (pian: Charlie Kunz); Paso doble de Chamfleury (voce: Serge Reval); Tango de Pörschmann.

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■

12.45: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.40: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Căuserie ■ 19.45: Valsuri ■ 20: Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Operă ■ 22.45: Inf. ■ 23: Muzică de dans.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Sport ■ 19.45: Cronica turistică ■ 20.05: Muzică ușoară ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Cronică ■ 21: Concert ■ 21.30: Piesă polististă ■ 22.10: Quintet pentru pian, două vioară, alto, violoncel ■ 22.45: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

20: Semnal orar. Eventuale comunica-te. Jurnalul radio ■ 20.30: Orch. Radio ■ 21.15: Piesă de teatru într'un act de Maria Martini ■ 21.45: Muzică ușoară. În pauză, inf. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Cronica politică în ziare și la radio ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 21: Concert de seară ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Revista presei ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Ora copiilor și tineretului ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Lecții germane pentru englezi ■ 10.15: Muzică distractivă ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană ■ 11.45: Programul săptămânii viitoare ■ 12: Concert ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 14.45: Programul săptămânii viitoare ■ 15: Inf. germane ■ 15.15: Lecții de germană pentru englezi ■ 15.30: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.30: Revista presei ■ 16.45: Concert ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 18: Inchiderea emisiunii.

II) 17: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică ■ 19.30: Lecții pentru englezi ■ 19.45: Inf. germane ■ 20: Transmisiune ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Cronica ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germane și engleze ■ 23.25: Inchiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

19: Ora igienei ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Muzică ușoară ■ 20: Ora copilului ■ 20.20:

Conf. ■ 21.15: Concert simfonic, orch.
■ 22.40: Inf. ■ 23: Concert pian ■ 23.40:
Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18.30: Inf. în limba ungară ■ 18.45: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în limba germană ■ 20: Inf. și noutăți sportive ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Concert ■ 21.15: Conf. ■ 21.30: Concert ■ 22: Conf. ■ 22.20: Concert ■ 22.45: Inf.



UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Muzică militară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Muzică de dans ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Plăci ■ 17.10: Căuserie ■ Inf. pentru tineret ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Plăci-dans ■ 18.40: Sport ■ 18.50: Orch. Radio ■ 19.55: Căuserie ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Melodii ungare, orch. țigani Csorba ■ 21.10: Reportaj ■ 21.40: Inf.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw

20.05: Plăci ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri de aici și de alturea ■ 21: Concert de marșuri militare ■ 21.40: „Domnul Sycomore” piesă radiofonică tradusă din engleză de Blanc ■ 22.20: Căntece populare ■ 22.45: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw

20.30: Muzică din filme ■ 21: Muzică instrumentală ■ 21.30: Muzică ușoară ■ 22.10: Inf. ■ 22.20: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din ciclul „Arma noastră aeriană” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 21: Concert ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,83 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Varia ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Muzică distractivă ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germane ■ 11.45: Concert ■ 12: Varietăți în engleză ■ 12.45: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.30: Cronică ■ 16.45: Varietăți ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Program distractiv ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.40: Muzică variată ■ 18: Programul viitor ■ 18.15: Muzică distractivă ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică distractivă ■ 19.45: În germană ■ 20.30: Conf. africană ■ 21.15: Revista presei ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Cabaret în engleză ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 19.00: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora femeii ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică de dans ■ 0.20: Inf. Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Concert ■ 21.30: Povestiri și noutăți pentru radio ■ 21.40: Orch. ■ 22.10: Concert sopran, pian. (Sabino, Alfano, Ghedini, Giuranna, Frazzi) ■ 22.45: Radio-jurnal.

SÂMBĂTĂ

23 XI 1940

ROMANIA

RADIO-ROMÂNIA și RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.20: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.35: Concert de prânz — Orchestra Frații Stănescu; voce: Ion Luican; Arie naționale; Cărbunii stinși și la mai cântă din vioară — căntece vechi; Arie ardelenesti.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului Orchestrei Frații Stănescu: De când ne-a aflat multimea, Pasăre galbenă'n cioc și O bătăuță;

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orch. Frații Stănescu: Depart de bal de Gillet; De tine sunt departe și Te iubesc de Aurel Dumitrescu (voce: Ion Luican); Dragostea o fi frumoasă de Ionel Stănescu (voce: Ion Luican); O Ștefanie — blues de Constantinescu; Țigane ai îmbătrânit — tango de Dendrino (voce: Ion Luican); Arie naționale.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

18.15: Ora; Taraful Nelu Busuioc; voce: Anica și Nelu Busuioc: Horă de mână ca la Gorj; Coboară mândro coboară (voce: Anica Busuioc); Simianca — horă; Doamne când m'am însurat (voce: Nelu Busuioc); Sârba lui Scornea ca la nuntă; Intru'n luncă tai nuele (voce: Anica Busuioc); Ști mândro acum un an (voce: Nelu Busuioc); Sârba dela Cornet; Sârbe oltenesti.

18.45: Muzică ușoară pentru pian (discuri): Melodii moderne cântate de Colignon; Peter Kreuder cântă melodii de Künneke; Foxtrot de Fischer și Foxtrot de Uhlemann (2 pian: Hans Busch și Georg Haentzschel); De ziua copilului — melodie de Ronell și Melodie de Rodgers (pian: Billi Mayerl); Frumoasa Dunăre albastră — vals de Johann Strauss (Quartet de pian).

19.15: Muzică exotica din colecția Mac Constantinescu (discuri).

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: D-na Felicia Volănescu-Ionescu (voce): Bolero de Delibes; Girometta de Sibella; Vals de Gounod; Serenadă de Moskowski; Bimba, bimbeta de Sibella; Fluturasul de Gelli.

20.45: Română la micul dejun; Prof. Victor Papacostea.

21.00: Orchestra „Luceafărul”: Muzică variată: Potpuriu de marșuri de Blankenburg; Trandafiri de toamnă — vals de Josef Strauss; Reginella — cântonetă de Kapplusch; Numai cine cunoaște dorul — cântec de Ceaiowsky; Trandafirii din Grenada — serenadă de Kostal; Potpuriu de Paul Lincke; Dans lent de Cesar Franck; Peking Ta-Tao dans chinezesc de Lefort-Tavan; Vis de dragoste — vals de Czibulka; Fierarul vesel — marș de Fucik.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Muzică de dans (discuri): Două tangouri argentinene de Codevilla; Foxtrot de Van Eps și Foxtrot din filmul „Noutăți” de Brown; Brună sau blondă — vals și Polcă de Waldteufel; Noapte pe Congo — conga de Orefiche și Rumba de Lecuona.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Continuarea muzicii de dans (discuri): Carioca de Serrano; Pe aripile cântecului — vals de Schertzinger și Rumba de Friend.

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Concert de prânz ■ 12.55: Revista economică internațională ■ 13: Artiști celebri ■ 12.12: Poșta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14: Inițiativele Statului ■ 14.10: Muzică ușoară și de dans ■ 14.30: Muzică populară ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Ora lucrătorului ■ 20: Emisiune pentru Dobrogea ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Quintet Beethoven ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Eveniment pentru tineri, în franceză ■ 23.05: Ora pentru străinătate ■ Muzică populară.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19.20: Concert Brahms ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Clopote ■ 20.15: Cronică ■ 20.30: Mozart: Simfonie în re-major Nr. 35 („Haffner”) ■ 20.50: Variații ■ 21: Concert festiv ■ 22.45: Inf.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)
9.30—9.45 (25,4 m.).
12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).
15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).
15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).
17.15—18 (19,61 m.).
18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).
18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).
18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Muzică variată. (Ama-dei, Lehar, Strauss) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Din opere. (Donizetti: Don Pasquale; Verdi: „Pute-rea destinului”; Ponchielli: „Gioconda”; Boito: „Mefistofele”; Verdi: Arie; Verdi: „Don Carlo”; Puccini: „Manon Lescaut”; Pedrotti: Cântec ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Orch. simfonică. (Rosini, Respighi) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: „Adriana Lecouvreur” muzică de Cilea ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Muzică ușoară (Valente, Gasti, Cergoli, Ferraris) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.30: Trio vocal ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.30: Muzică variată. Ferrari, Gotovac, Lehar, Savino, Escobar, Ranzato) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: bulgară ■ 21.30: Conf. și inf. greacă ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică în engleză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Orch. modernă ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. engleză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Concert orch. militară ■ 14: Cântec populare ■ 14.30: Inf. ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 18.05: Ora tineretului ■ 18.35: Concert orch. Radio ■ 19.20: Actualități ■ 19.30: Plăci ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Seară populară ■ 21.45: Trans. Zamun ■ 22.40: Inf. ■ 23: Orch. Radio ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.15: Curs de limba germană ■ 18.30: Inf. în limba ungară ■ 18.45: Inf. în limba germană ■ 19.45: Inf. în germană ■ 20: Conf. ■ 20.30: Operetă, trans. dela Teatrul Național.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Muzică ușoară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Orch. țigani Kiss ■ 17.10: Pentru copii ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Cutia cu scrisori ■ 18.45: Orch. ■ 19.20: Causerie ■ 19.40: Orch. țigani Balasz ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Bursa ■ 20.30: Orch. Radio ■ 21.40: Inf.

barei Salina; Informații artistice și sportive.

13.35: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Duce-m'aș și tot m'aș duce de Montia; Aș vrea să-mi iei inima cu tine — vals de Dendrinio.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului Orchestrei Gr. Dinicu: Du-te dor la badea'n sân și Sârba expoziției din Paris de Gr. Dinicu; Arie naționale.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Tu nu știi ce mult am plâns, de Dendrinio; Două sârbe; Pe drumuri din Ardeal, de Grigore Gr. Dinicu; Romanțe și arie naționale.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

Sfaturi agricole.

18.15: Ora; Fanfara Regimentului de gardă Mihai Viteazul cond. de Cpt. Giurgariu: Ne chiamă Patria — marș de N. Condescu; Inima mea pentru a ta — vals de Ivanovici; Sentinela dela Nistru — marș de Vlăduță; Amintiri din Carpați — potpuriu de Caudela; Înainte! marș de Vlăduță; Marș de Andronescu; Hore și sârbe.

19.05: Educația fizică—temei al sănătății sufletești.

19.20: Ștefan Savu (voce): Cântec de Luciliu Olteanu; Curcile de G. Dima; Sfântul omoară balaurul, de Luciliu Olteanu (I-ă audite); Groza — baladă de G. Dima.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Corul bărbătesc „Radio” dirij. de Radu Botez.

20.30: Văcărești 1923, de Cornelia Georgescu, Comandant al Bunei Vestiri.

20.50: Continuarea concertului Corului „Radio”.

21.00: TEATRU:

22.00: Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.

22.25: Muzică ușoară românească (discuri): Mio caro Napoli — tango de Vasilescu și Destăinuire — romanță (voce: Petre Alexandru); Rămâi cu bine — tango de Jovin (voce: Lia Crăciunescu); Săraca inimioară — foxtrot și Din când în când mi-aduc aminte — tango de Mircea Alexe (voce: Viorel Demetriad); A nins în calea mea — vals și Un zâmbet — tango, de Villnou (voce: Nicu Orășanu).

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.10: Muzică populară românească (discuri): Mă duce dorul departe (voce: Rodica Bujor); Frunza, Ciobănaș la oi am fost și Învărtita.

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

DUMINICĂ

24 XI 1940

ROMANIA

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTA 32,4 m.

8.00: ORA DIMINETII.

9.30: ORA OSTAȘULUI.

19.45 ORA RELIGIOASĂ:

I. — Muzică religioasă (discuri): Doamne buzele mele de Muzicescu și Eziua Domnului (Corul Bis. Domnița Bălașa); Heruvic de Podoleanu și Axion de Ioana Ghica Comănești (Corul Bis. Sf. Dumitru P. T. T.).

13.20: Ora: Cota apelor, Dunăre și a



Aparatele la baterie — de altfel ca și cele alimentate din sector — se construiesc în general fie cu un singur circuit, fie pe principiul superheterodinei.

Aceasta deoarece aparatele bicircuite nu dau multumire față de costul lor ridicat și față de lucrul special ce necesită.

In cazul aparatelor cu alimentare din baterii și acumulatori, costul unui aparat bicircuit cu patru lămpi este aproape egal cu prețul unui aparat cu același număr de lămpi însă cu schimbare de frecvență, adică **superheterodină**.

Avantagiile superheterodinelor față de aparatele cu amplificare directă sunt

— blocul de acord Omega are două game de unde scurte — e nevoie de o foarte fină mișcare a motorilor.

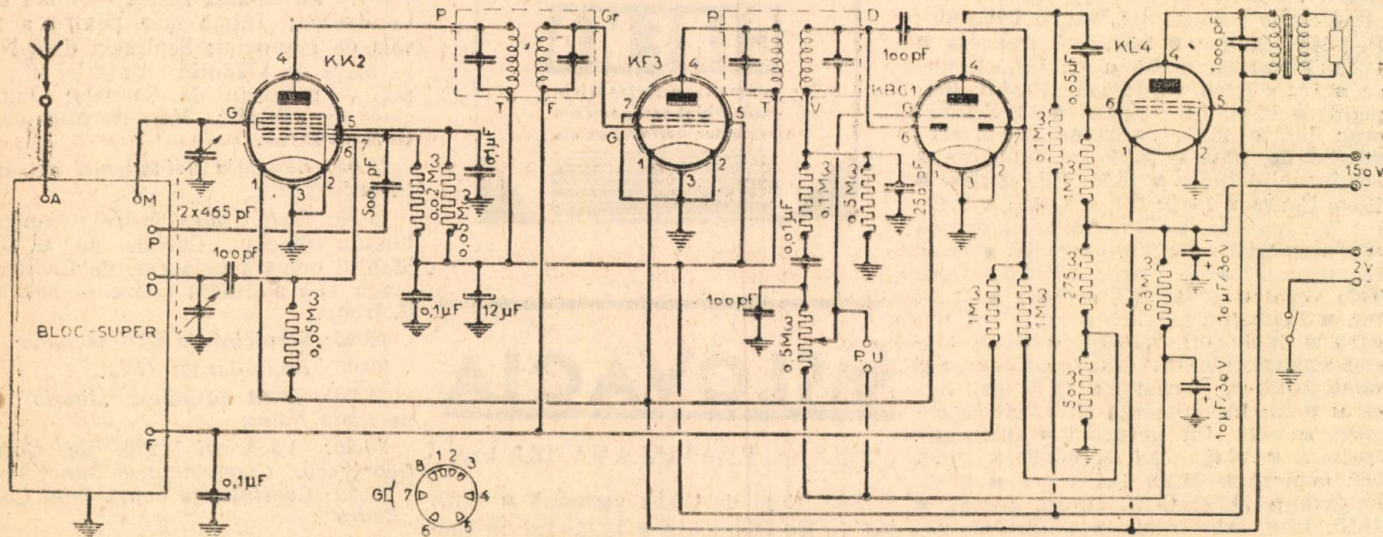
KK 2. Este o lampă octodă. Intr'un singur balon de sticlă blindată se găsește o pentodă și o triodă care lucrează independent una de alta, având însă o catodă comună. Partea pentodă a lămpii aceasta este modulator, iar partea triodă este oscilator.

Din amestecul funcțiunii acestor două organe diferite se naște o medie frecvență stabilă de 465 KH.

K F 3. Este o pentodă care amplifică media frecvență născută în etajul precedent și care îi atacă grila de comandă

jul ce am descris, datorită lămpilor speciale, precum și sistemului de negativare, economia curentului este realizată, fără ca buna funcționare să sufere ceva.

Toate valorile precum și contactele la soclul lămpilor se văd lămurit în schema de principiu, unde fiecare electrod poartă un număr ce-și găsește, corespondentul în soclul desenat alături. Neapărat că amatorul care pășește la realizarea unui super nu are nevoie de o schemă care să-i indice fiecare legătură, iar cei care au nevoie de o atare schemă



multe, însă principalele puncte sunt:

Selectivitate sporită multumită sistemelor de acordare.

Sensibilitate sporită datorită sistemului de amplificare a tuturor categoriilor de frecvențe (înalță, medie și joasă frecvență).

Volum control (anti-fading) automat reglat printr'un dispozitiv special.

Muzicalitate mai bună, multumită sistemului de amplificare.

Consum redus printr'un fel special de negativare automată.

după ce a trecut prin inducție, prin transformatorul de medie frecvență. Pentru ca dispozitivul antifading să lucreze corect se folosește aici o lampă cu panta variabilă. Se deosebește de cele cu panta fixă printr'un fel special de bobinare a grilei de comandă ceea ce permite obținerea unei cure favorabile bunei recepții, la diferite negativări aplicate grilei de comandă.

KBC 1. Este o lampă compusă din trei părți ce au catoda comună. Una din părțile componente este o diodă care detectează curenții de medie frecvență. Rezultatul detecției este trecut — printr'un clasic sistem de cuplaj — la grila de comandă a celei de a doua parte a acestei lămpi și anume, la trioda amplificatoare de joasă frecvență. Dela placa acestei triode, curenții atacă pentoda finală. Cea de a treia parte a acestei lămpi este o diodă care — tot printr'un sistem asemănător detecției — acționează în mod automat antifading-ul.

K L 4. Este o pentodă de mare putere, care formează etajul final.

Printr-o negativare automată economia de curent este realizată. Și în aparatul acesta — ca la toate aparatele cu randament maxim — etajul final consumă cel mai mult. Dacă la aparatele alimentate din sector economia de curent cade pe planul ultim, la aparatele de baterie economisirea curentului este o problemă de mare însemnătate. La monta-

să nu pornească la lucru cu un super
atât de complex.

După verificare, dacă tensiunile corespund caracteristicilor dictate de fabrica de lămpi, se introduce progresiv, câte o lampă în soclul ei, verificând dacă etajul echipat cu lampa, funcționează normal. Punerea la punct se începe cu introducerea în soclu a lămpii finale. Urmează duo-dioda-trioadă, pentoda și apoi octoda.

Este necesară o antenă de 18—23 metri lungime într'un singur fir, bine izolată și cât mai înaltă. Deasemeni, o priză cu pământul asigură recepții normale, adică:

pe gama de 13 la 28 metri, toate posturile internationale.

pe gama dela 19 la 50 metri, principalele emisiuni,

pe **gama** undelor medii se aud 20 posturi bine selectate.

iar pe gama undelor lungi, majoritatea posturilor europene și din continentele învecinate.

Muzicalitatea este bună, iar puterea este normală.

O baterie de bună calitate durează 10 săptămâni, ascultând 5 ore pe zi.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Pentru a înlesni amatorilor punerea la punct și realizarea acestui montaj, s'a folosit un bloc unitar care într'un singur blindaj conține bobinajul modulator, oscilator, comutatorul și fadingurile respective, conectate și acordate de producător. Acest aparat poate fi construit — dând rezultate tot atât de bune — și cu bobinajul descris în revista noastră în unul din numerele precedente. Fenomenele întâmplătoare în grupul de bobinaj folosit aci sunt bine cunoscute cetitorilor noștri, așa că nu vom mai reveni. Acordarea pe o anumită lungime de undă se face printr'un agregat de doi condensatori de câte 465 pF, acționați de transmitiunea unei scale de precizie. Este necesară o bună scală, deoarece la recepționarea celor două game de undă scurtă

RADIO-TELEFONUL DE BUZUNAR

Un inventator italian, Settimio Rinaldi a pus la punct un aparat de recepție radiofonică portativ și de-un format extrem de mic. Dimensiunile sunt atât de reduse, încât poate fi introdus cu ușurință în cutia unui mic aparat fotografic.



Radio-telefonul portativ la pietoni.

În plus, prezintă unele avantaje cu adevărat excepționale.

Într'adevăr, fără antenă, fără priză de curent, recepționează cu multă claritate principalele stațiuni europene.

Aparatul e înzestrat cu o pilă electrică uscată, care de altfel poate fi ținută în buzunar, reducând astfel la minimum volumul receptorului propriu zis.

Gama de unde ce poate fi captată este foarte întinsă: ea cuprinde toate undele dela cele medii la cele scurte.



Inventatorul Rinaldi și radioreceptorul său.

Dacă pentru undele medii raza de acțiune nu depășește 150 km., permițând în general audia postului local sau apropiat; în schimb, pe unde scurte avem posibilitatea de a recepționa cu acest aparat emisiuni dela depărtări de mii de kilometri.

Aparatul radiofonic portativ nu va mai fi deci privilegiul exclusiv al automobilistilor.

Turistul pieton ca și biciclistul vor putea în orice clipă și din orice loc să rămână în legături permanente cu lumea, să asculte ultimele știri la microfon, sau o muzică veselă, atât de bine venită uneori.

Nu este prima oară că se vorbește de radioreceptoare cu dimensiuni atât de mici. E firesc să ne gândim la „radio-telefonul de buzunar”.

Milionarul american Berty, din Springfield, a oferit un premiu de aproape un miliard de lei aceluia care va inventa un telefon de buzunar, corespunzător unor anumite condiții, pe care le-a fixat.

Din punct de vedere teoretic, tot un inventator italian, inginerul Mastini, a reușit să pună la punct un radiotelefon portativ reprezentând o ingenioasă combinație între telefonul cu fir și cel fără fir.

Cu invenția lui Mastini, de care ne-am ocupat la timp în revista noastră — putem chema în mod automat orice abonat telefonic dintr'un oraș oarecare european sau chiar american. Deasemenea putem fi chemați și noi, la rândul nostru de un asemenea abonat.

Singurul neajuns este că acest aparat este cam greu, din care cauză nu poate fi folosit deocamdată decât de automobilisti. Nu este exclus însă ca, prin

anumite perfecționări tehnice, dispozitivul să devie mai ușor și mai lesne de mănuit.

În acest caz, Mastini va avea toate șansele să câștige suma fabuloasă oferită de miliardarul american pentru primul radio-telefon de buzunar.



Radio-telefonul lui Mastini instalat în automobil.

UNDELE VINDECATOARE

Savantul francez d'Arsonval a studiat cel dintâi acțiunea curentilor electrice alternativi asupra fiintelor vietoitoare și a arătat efectele binefăcătoare ale curentilor de înaltă frecvență.

Folosind oscilații electrice destul de rapide putem face să treacă în organismul nostru, fără să-l vătămăm, curenti, cari la o frecvență mai joasă l-ar ucide fulgerător.

Nu este nevoie ca trupul nostru să fie în comunicație materială cu sursa electrică. Câmpul electromagnetic umple tot spațiul și este deajuns să ne găsim într-o regiune unde efectele acestui câmp sunt destul de intense.

Efectele fiziologice observate sunt următoarele:

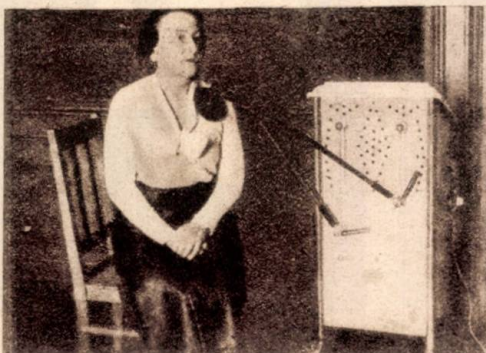
1) O anumită insensibilitate a țesuturilor și — prin urmare — o înlăturare a durerii atunci când nervii erau în suferință.

2) O micșorare a presiunii arteriale ca o consecință a dilatării vaselor comandate de nervii vaso-motori.

3) O accelerare a schimburilor nutritive și a vieții celulare.

Această stimulare de viață se manifestă în mai multe feluri printr-o combustione respiratorie mai intensă, printr-o sporire a căldurii radiate de corp, printr-o pierdere provizorie a greutateii.

Aparat medical de unde scurte.



Tratament prin unde scurte.

care e compensată după un tratament electric.

Astăzi curentii de înaltă frecvență sunt folosiți, fie pentru a reduce tensiunea sângelui la persoane ale căror artere nu sunt calcificate încă, fie mai des încă sub denumirea de „diatermie” — pentru a produce încălzirea țesuturilor și a liniști durerea.

O altă aplicație este „pyretoterapia” sau crearea febrei artificiale pentru a combate anumite boli microbiene.

Undele scurte se aplică în special bolnavilor cronici, pe care niciun tratament medical sau chirurgical nu i-a putut ușura.

Ele sunt eficace, în general, în cazul durerilor ce rezultă din infecțiunile urechii, nasului, ochiului, la nevralgiile faciale, vârteluri, dureri de cap cronice, etc.

Se pare că, pe lângă efectul lor sedativ asupra arterelor, undele scurte fac să dispară anumite inflamații articulare.

Deasemenea se obține o ameliorare sensibilă la nevralgii și nevrite, mai ales la cele provenite din intoxicații și infecțiuni acute.

În asemenea cazuri s'a constatat că tratamentul prin unde scurte este preferabil terapiei prin razele Roentgen, întrucât este mai puțin dureros.

Undele vindecătoare ne rezervă desigur încă multe surprize!

CURIOZITĂȚI TECHNICE



O CENTRALĂ TELEFONICĂ INTERESANTĂ

În muzeul științific din Sidney (Australia) se află expusă o instalație telefonică, la care orice vizitator își poate forma singur legătura și totdeauna urmări cu ușurință toate sistemele tehnice folosite în centralele telefonice. Instalație de o valoare pedagogică remarcabilă.

O LAMPĂ PRACTICĂ

O gospodină daneză a inventat o lampă cu picior extrem de comodă și practică, având multiple întrebuințări. Astfel pe lângă că luminează lampa e prevăzută cu un ventilator electric, care pune în mișcare aerul înconjurător.

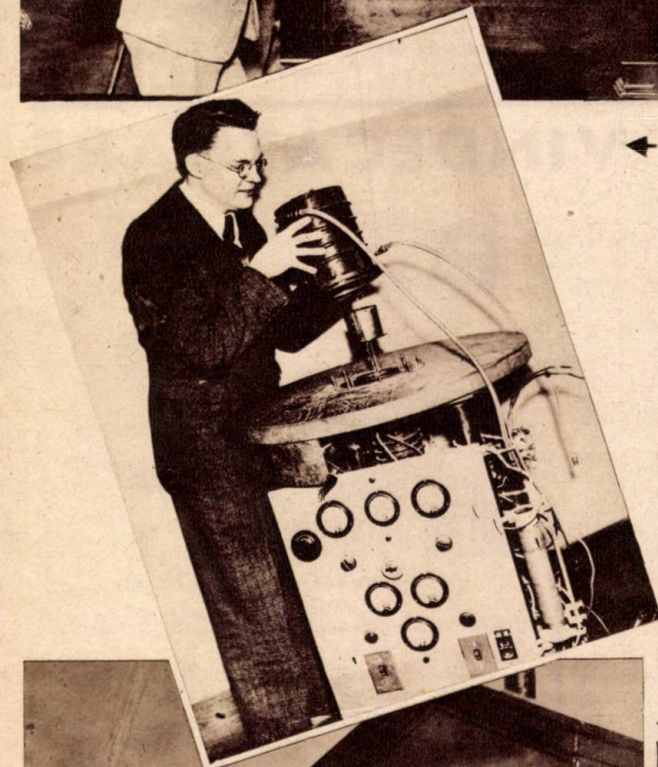
Un emițător de raze infraroșii încălzește aerul, în timp ce un generator de radiații ultraviolete îl purifică.

TAINA MATERIEI

Acest aparat, construit de tehnicienii americani, servește la cercetarea influenței radiațiilor electromagnetice asupra materiei. Se speră că experiențele realizate cu ajutorul lui vor contribui la luminarea enigmei constitutiei materiei.

CONTRA FĂȘELOR ALARME

Încă o invenție americană. Pentru a pune capăt abuzurilor făcute cu falsele alarme de incendiu, s'au introdus în Statele Unite niște aparate speciale de semnalizare. Persoana ce dă alarma de incendiu devine prizonieră (cu mâna fixată în aparat) până când sosesc pompierii la fața locului s'o elibereze.



ECHIPAMENT DE MUNCĂ

Această bizară cască, combinată cu un sistem de ochelari neobișnuiți reprezintă un echipament folosit în unele industrii metalurgice germane, pentru protecția muncitorilor în timpul lucrului.

Polițiștii americani poartă un echipament radiofonic care le permite să rămână în permanentă legătură cu poliția centrală. Aparatul este fixat la cordon, iar antena montată într'un triunghi de piele, așezată pe spate.

COLECT



ACTUALITĂȚI

VIEAȚA ȘI ELECTRICITATEA

Pentru a studia mai de aproape efectele fiziologice ale curenților electrice, societatea de electricitate din Berlin, experimentează în laborator problema „scaunului electric”, moderând, firește, și variind progresiv condițiile care determină o electrocutare.

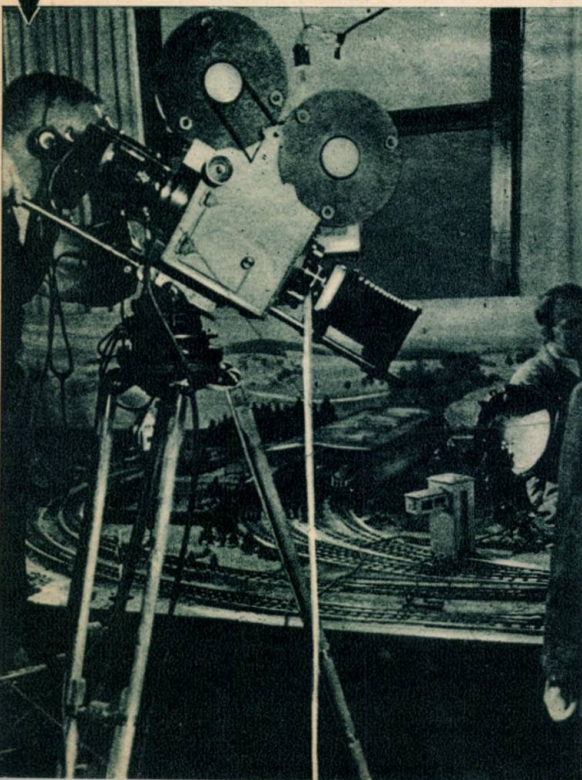
RADIO IN PROTECTORAT

Ilustrațiile noastre reprezintă vederea stației germane „Radio-Boemia” din Melnik și studio-ul modernizat al postului Praga I.



CULISELE TELEVIZIUNII

Ca și în arta ecranului cinematografic, regisorii artei ultramoderne a televiziunii, folosesc tot felul de trucuri în studio-ul de emisiune, pentru înscenarea diverselor spectacole. Ilustrațiile ne arată felul în care camera de imagini captează o gară de cale ferată și cum se înfățișează în mod sugestiv, o ploaie abătută asupra unui vechi castel.



REPORTAGII DE PE FRONT

În această cabină operatorii militari germani imprimă reportajele de pe frontul de vest, aceste discuri urmând să fie apoi transmise la microfonul stațiilor Reichului.

MELODIUM

Aceasta este denumirea unui nou instrument muzical radio-electric, care permite o considerabilă simplificare în tehnica interpretării pianistice. „Melodium” este actualment demonstrat cu mare succes la Berlin.



RADIO

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOT

CUTREMURUL ȘI RADIOTECHNICA

În noaptea de 9 Noembrie, un cutremur puternic a deșteptat românii din tot cuprinsul țării. Chiar și în județele cele mai depărtate de epicentru, mișcările sismice au fost destul de puternice spre a întrerupe somnul celor obosiți. Desmeticiți, gândul lor s-bura spre capitala țării și spre ținuturile bânuite de violența cutremurului, înțelegând că în acele momente multe suflete vor fi în pericol de moarte.

Ceeace a urmat, o știm prea bine; ar fi dureros să enumerăm toate pierderile înregistrate. În săptămânile care au urmat, am avut timp să meditam și să reflectăm. Trebuie să recunoaștem un adevăr: că mișcările pământului nu pot fi prezise prin nici o deducție sau măsurătoare.

Cari vor fi cauzele lor? Este exclus să fie datorate unor cauze vulcanice. Sunt zeci de milioane de ani, de când munții Vrancei au încetat să fie vulcani activi. De atunci, luncile lor s-au transformat în pășune, culmile s-au investimântat cu codri, apele curgătoare au săpat văi, apoi le-au lărgit, umplându-le cu pietriș și humă. Din văgăuni, a apărut un soi de maimuță timidă: omul, suferind de foame, frig, boli și viziuni. Popoarele s-au format și au dispărut, schimbându-și rolul în cursul ultimelor zeci de mii de ani.

De câteva mii de ani, s-au stabilit urmașii dacilor și romanilor, regele Matei Corvinul și-a ridicat fortăreața pe un vulcan stins deasupra orașului Deva, am ajuns în epocile moderne, însă vulcanii au rămas stinși pe vecie. Nici nu vor reîntra în acțiune, până ce o întâlnire cu vre-o cometă nu va schimba structura actuală a scoarței globului. Însă cometa aceea deocamdată își bate drumul singuratic, la distanțe de nenumărați ani-lumină.

Ori, mișcarea pământului s'ar datora exploatarei petrolifere? Nu este de crezut. Este mai degrabă o coincidență, că terenurile petrolifere sunt așezate pe acele falduri sau falii geologice, prin care poate să izbucnească grăsimea petrolificată a animalelor pământene și marine, pierite și îngropate sub stâncile răsturnate de un cataclism mondial atunci, când pământul a fost încă tânăr și viața își schimba înfățișarea ei, tatonând între diferite soluții ale problemelor biologice, până ce a ajuns la aceea de azi. Știm că cutremurele au avut loc la noi, indiferent de exploatarea petrolifere, dovedind chiar o violență mai mare decât cele recente.

Să atribuim cutremurul, unor influențe astrale sau interastrale? Să acceptăm teoria că școala globului este supusă unor veșnice transformări și straturile ei stau în echilibru atât timp, cât forțele ce ne influențează, își păstrează echilibrul? Să credem că atunci când soarele și stelele vor cădea de pe cer, scoarța slabă a pământului se va turti ca un fer. Însă încă

câteva zeci de mii de ani nu vom avea perspective de acest fel.

Totuși, fenomenele luminoase observate în timpul recentelor cutremure, ne permit să concludăm la influențe magnetice foarte puternice, capabile să declanșeze o mișcare în straturile labile ale solului. Din fenomenele care au însoțit seismele, deducem că în solul țării se găsesc încă multe materii prețioase; e păcat că nu putem ști ce ascund munții în sânul lor.

Indiferent de cauzele, uneori foarte puțin probabile, ale cutremurelor, este cert că nu le putem prezice, dar nici nega. Măsurile preventive, pe care le putem lua, sunt foarte puține. Doar casele ce se vor zidi de acum înainte, vor trebui să fie mult mai rezistente față de încercările de dărâmare ale cutremurelor verticale și orizontale. Din cauza climatului, nu ne putem muta, ca japonezii, în case construite din cuști de bambu și hârtie de mătase. Aceștia, căzând în capul chiriei, nu-i lasă decât un cucui respectabil în creștet și casa poate fi ridicată din nou. Mutarea s'ar face cu casă cu tot; n'ar fi mare lucru să ajungem toți proprietari. Însă nici clima Europei nu se va schimba, decât peste câteva mii de ani; până atunci, vom continua să locuim în blockausuri.

Deși numeroase stațiuni controlează condițiunile de recepție radiofonică pe toată întinderea globului, nu s'a semnalat niciun fenomen, prevestitor sau însoțitor al cutremurului. Altădată, în eter au loc furtuni electrice și magnetice, fără să înregistrăm mișcări pe pământ. Este deci greu să identificăm acele fenomene, cari într'adevăr însoțesc cutremurele.

Ca radiofoniști, am asistat la căderea ornamentelor depe frontispiciile caselor și am remarcat, că nici o antenă nu a căzut. Poate acest semn va face mai îngăduitori pe proprietarii caselor, atât de rezervați față de dorințele de a avea antene bune, ale chirieșilor radiofoniști.

Odată cu problema prevenirii accidentelor pricinuite de cutremure, ne aducem aminte de acele dispozitive, cari servesc pentru punerea în funcțiune a aparatelor de radio, în urma unui apel general difuzat. Aceste „declanșatoare de recepție” sunt, în uz de mai mult timp, în Statele Unite. Ele se folosesc pentru „hot news” adică pentru difuzări de știri ultime sau pentru comunicate urgente. Chiar dacă abonatul doarme și aparatul său de radio este oprit din funcțiune, dispozitivul îl pune în funcțiune în mod automat.

În Anglia, brevetul britanic Nr. 498192 oferă aceiași posibilitate pentru punerea în funcțiune obligatorie a aparatelor de radio atunci, când interesul public cere să se difuzeze anumite știri sau ordine, fără pierdere de timp. În reviste tehnice germane, au fost relatate asemenea dispozitive.

Toate dispozitivele de acest fel, sunt bazate pe adăugarea unui minuscul aparat de recepție, lăsat în funcțiune permanent și care consumă un curent minimal. Primind din antenă un anumit semnal radioelectric, micul aparat acționează un releu, care la rândul său pornește un motor, montat la aparatul de radio normal. Astfel aparatul de recepție este pus în funcțiune; sistemul se numește „recepție la ordin”. El contribuie la securitatea celor cari se odihnesc și le vestește când este timpul de a se refugia în adăpost.

În prevenirea catastrofelor cauzate de cutremure, valoarea acestor dispozitive e foarte problematică. Căci neștiind când se va produce o mișcare seismică, nici posturile de radio nu pot fi ținute în veșnică funcțiune. Dar când catastrofele se produc, nimeni nu mai are timp să se informeze prin radio despre pericolele care îl pândesc. Cel mult, abonatul ar fi treaz atunci când plafonul îi cade în cap, cu toate că este de preferat să treacă în lumea celor drepti fără să se mai deștepte. Cine poate să-i pretindă cutremurului să înceapă cu precauții, evoluând încet dela gradul 1, 2, 3 până la intensitatea maximă?

Pentru apărarea națională, dispozitivul „hot news” ar avea mai multă valoare practică. Posturile de până ar putea să alarmeze prin intermediul posturilor de radiodifuziune, abonații în orele când nu se dă nici un program. Alarma poate fi făcută și prin clopote sau sirene, însă anunțarea prin radio oferă cetățeanului posibilitatea de a afla și amănunte despre iminența sau trecerea pericolului.

Prin urmare, dispozitivele de recepție la ordin pot fi doar un mijloc auxiliar de prevenire. Săile de cinematograful vor trebui să fie înzestrate cu un dispozitiv, care permite lansarea unor apeluri către public. Dealtfel, toate măsurile cari pot fi luate: solidificarea construcțiilor, mutarea în case mici, serviciu de alarmă în cinematografe, dispozitivele „hot news”, clopotele și sirenele împreună nu valorează atât, cât face un dram de noroc. Căci radiofonistul care în clipa cutremurului se găsește agățat de vârful pilonului de antenă unde execută o reparație, scapă mai ușor decât cel care fuge pe scările imobilului. Cel mai mare noroc îl au acei cari în timpul cutremurului nu se găsesc acasă.

În rezumat, întregul stoc de cunoștințe fizice, geofizice, tehnice și radiofonice nu ne folosește atât, cât un dram de noroc. Nici nu are rost să ne speriem de cutremurele, cari revin din sute în sute de ani, cu o putere sporită — și cari au loc zilnic, înregistrate fiind numai de instrumente. Să restabilim condițiunile de liniște și simțire în siguranță, atât de necesare țării întregi.

Emisiunile săptămânii

24 — 30 Noembrie 1940

DUMINICĂ

24 XI 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

8.00: ORA DIMINETII.

10.45 ORA RELIGIOASĂ:

I. — Muzică religioasă (discuri):
Doamne buzele mele de Muzicescu și E.
ziua Domnului (Corul Bis. Domnița Bă-
lașa); Heruvic de Podoleanu și Axion
de Ioana Ghica Comănești (Corul
Sf. Dumitru P. T. T.).

RADIO ROMANIA

11.30: ORA OSTAȘULUI:

I. — Semnalul.

II. — Cuvânt pentru ostași.

III. — Fanfara Regimentului de Gardă
Mihai Viteazul sub conducerea d-lui cpt.
Giurgaru: Marș.

IV. — „Frația Ogoarelor”, scenariu
radiofonic de Teodor Brudiu.

DISTRIBUȚIA

Crainicul	Aurora Bălăcescu
Soldatul Vasile	C. Teodoru
Soldatul Ion	N. Brancimir
Soldatul Gheorghe	Atanasie Mitric
Un soldat	Gh. Enescu
Soldatul Nae	Călin Bodnărescu
Soldatul Grigore	Mihail Zirra
Soldatul Sandu	Arsene Popovici
Căpitanul	Dem. Pasatta
Maria	Anca Balaban

V. — Corul bărbătesc Radio sub cond.
Radu Botez: Căntece populare și patrio-
tice.

VI. — Fanf. Reg. de Gardă Mihai Vi-
teazul: Marș.

VII. — Semnalul.

RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE
UNDA SCURTĂ 32,4 m.

11.15: Concert extraordinar dat în
Folosul Siniștrăților, cu concursul Maes-
trului George Enescu, al Orch. Filarmo-
nica sub conducerea lui George Geo-
rgescu (Transmisie dela Sala ARO): Con-
cert în la minor pentru violină și orche-
stră de Bach; Concert în mi bemol (No.
6) pentru violină și orchestră de Mozart;
Concert în re major pentru violină și or-
cheastră op. 61 de Beethoven.

13.20: Ora; Cota apelor Dunării și a
barei Sulina; Informații artistice și
sportive.

13.35: Concert de prânz — Orchestra
Grigoraș Dinicu: Ariei naționale; Duce-

m'aș și tot m'aș duce de Montia; Aș
vrea să-mi iei inima cu tine — vals de
Dendrino.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului Orche-
streii Gr. Dinicu: Du-te dor la badea'n
sân și Sârba expoziției din Paris de Gr.
Dinicu; Ariei naționale.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orche-
streii Grigoraș Dinicu: Ariei naționale; Tu
nu știi ce mult am plâns, de Dendrino;
Două sârbe; Pe drumuri din Ardeal, de
Grigorie Gr. Dinicu; Romanțe și arie na-
ționale.

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural,
Sfaturi agricole.

18.15: Ora; Fanfara Regimentului de
gardă Mihai Viteazul cond. de Cpt. Giu-
rgariu: Ne chiamă Patria — marș de N.
Condescu; Inima mea pentru a ta —
vals de Ivanovici; Sentinela dela Nistru
— marș de Vlăduță; Amintiri din Car-
pați — potpuriu de Caudela; Înainte!
marș de Vlăduță; Marș de Andronescu;
Hore și sârbe.

19.05: Educația fizică-temei al sănătă-
ții sufletești.

19.20: Ștefan Savu (voce): Cântec de
Luciliu Olteanu; Curcile de G. Dima;
Sfântul omoară balaurul, de Luciliu Ol-
teanu (I-a audiere); Groza — baladă de
G. Dima.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Corul bărbătesc „Radio” dirij.
de Radu Botez: Psalmul Nr. 23 de Schu-
bert; Corul din Rosamunda de Fr. Schu-
bert.

20.30: Văcărești 1923, de Corneliu
Georgescu, Comandant al Bunei Vestiri.
Sub secretar de Stat la Ministerul Eco-
nomiei Naționale.

20.50: Continuarea concertului Corului
Radio: Rugăciune de Teodorescu; La
colțul lui Vasile de Radu Botez; Nani,
nani, de Popescu Runcu; Tacit tacii! de
Elenescu

RADIO ROMANIA

RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE
UNDA SCURTĂ 32,4 m.

21.00: TEATRU: „O ZI REA” de Ion
Mincu Lehtiu.

DISTRIBUȚIA

Crainicul	Mihail Zirra
Despina	Sonia Cluceru
Finiță	Victor Antonescu
Mitrana	Aurelia Bălănescu
Birjarul	Nae Săvulescu
Sergentul I	Petre Ștefănescu
Sergentul II	Valentin Ionescu
Comisarul	Petre Dragoman
Papagalul	Sabina Metta

Regia artistică: Victor Bumbești;

Regia tehnică: Al. Lohan.

21.50: Muzică românească (discuri):
Nană, și Mai ții mînte mândro bine
(voce: Rodica Bujora); Auzii o vorbă
aseară de Boldeanu și Hora lui Vasile
Julea (voce: Nicu Stoenscu).



PROGRAME PE MANENTE

(In fiecare zi)



ANGLIA

DAVENTRY COLONIAL

(30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane
■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■
7.15: Inf. franceză ■ 7.45: Inf. norvegiană
■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■
8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf.
poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări
poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Pro-
gram ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15:
Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anun-
țări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat
■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italia-
nă ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■
14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză
■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spa-
niolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■
16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■
16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17:
Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat
■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. o-
landeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30:
Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■
20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză
■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană
■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21:
Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30:
Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf.
germană ■ 22.15: Inf. polone ■ 22.40: Inf.
română ■ 22.50: Inf. sârbo-croată ■ 22:
Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■
23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf.
daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf.
■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germa-
nă ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italia-
nă ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf.
engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf.
portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. por-
tugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Inchi-
derea emisiunii.



TURCIA

1684m. ANKARA 120 Kw.

8: Semnal orar. Program ■ 8.05: Mu-
zică ușoară (plăci) ■ 8.30: Inf. turcă ■
8.40: Rețete culinare ■ 8.50: Muzică-plăci.
12: Inf. irană ■ 12.30: Inf. arabă ■ 12.50:
Semnal orar. Muzică turcă ■ 13.30: Mu-
zică variată ■ 14: Inf. franceză ■ 14.15:
Inf. engleză ■ 14.30: Inf. bulgară ■ 17.30:
Inf. irană ■ 17.45: Inf. arabă ■ 18: Mu-
zică variată ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 19:
Jazz ■ 19.10: Muzică turcă ■ 19.45: Inf.
turcă ■ 20: Muzică turcă ■ 20.30: Conf. ■
21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■
22.30: Inf. turcă ■ 22.50: Jazz ■ 23.30: In-
chiderea emisiunii.

Informațiunile în limbi străine sunt
transmise numai prin postul Ankara pe
unde scurte și anume: pe 19,74 m. până
la ora 18 și pe 31,7 m. dela această oră
în sus.



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„TRISTAN ȘI ISOLDA” OPERĂ DE WAGNER

Vineri 29 Noembrie, la ora 20,20, se transmite la discuri „Tristan și Isolda” dramă lirică în 3 acte de R. Wagner.

În această lucrare se găsesc reunite fapte și întâmplări trăite, o anumită concepție a lumii și o tendință accentuată de formațiune poetică.

Încă de pe vremea când era șef de orchestră la Dresda (1843—1849), Wagner s'a ocupat cu studiul legendelor eroice germane. Atunci a descoperit legenda lui „Tristan și a Isoldei” fără însă să fie atras de ea în mod deosebit. Numai un factor din afară putea să-i readucă acest mil în memorie. Și acest factor a fost dragostea pentru Mathilda Wesendonk, soția profesorului său, Otto Wesendonk, o femeie cultivată și poetă, înzestrată cu oarecare talent.

După versurile ei, Wagner a scris cinci melodii, din care două cel puțin — în special „Visul” — le regăsim în partitura lui „Tristan”.

„Dacă am compus Tristan, este numai datorită fie” — scrie el Mathildei în 1859.

O dragoste, al cărui desnodământ nu putea fi însă decât renunțarea. Și aici intervine influența pe care a exercitat-o asupra acestui suflet desnădăduț, ideile filozofice ale lui Schopenhauer, a cărui operă Wagner tocmai începuse s'o citească și să-i pătrundă spiritul în 1854.

„N'am găsit — spune el — decât un singur calmant care m'a ajutat să dobândesc somnul în nopțile de insomnie: dorința sinceră și arzătoare de a muri. Răvnesc, sfârșitul tuturor iubiților, mântuirea unică și definitivă”.

Această mântuire este cântată în duetul actului II și moartea eroinei din Tristan.

Wagner a început să scrie opera în 1857, întrerupând elaborarea Tetralogiei. În vara și în toamna anului 1858, el lucrează actul II la Veneția și-l termină la 9 Martie 1859, la Lucerna. Dar, împotriva prevederilor, în momentul când a început-o și a fost vorba s'o pue în scenă s'a isbit de tot felul de dificultăți în alegerea interpreților pentru voce și instrumente.

A dus partitura la Viena, după ce a fost refuzată la Karlsruhe, și studiul ei fu părăsit după 57 de repetiții, opera fiind declarată imposibil de reprezentat. Wagner încearcă atunci s'o joace la Frankfurt, la Weimar, la Hamburg și pierduse orice nădejde când regele Ludovic al Bavariei îi puse la dispoziție teatrul din München. La 10 Iunie 1865 are loc premiera, sub direcția lui Buelow. Succesul a fost pe cât de neașteptat, pe atât de răsunător.

22.00: **Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.**

22.25: **Muzică ușoară românească** (discuri): Mio caro Napoli — tango de Vasilescu și Destăinuire — romanță (voce: Petre Alexandru); Rămăi cu bine — tango de Jovin (voce: Lia Crăciunescu); Săraca inimioară — foxtrot și Din când în când mi-aduc aminte — tango de Mircea Alexe (voce: Viorel Demetriad); A nins în calea mea — vals și Un zâmbet — tango, de Villnou (voce: Nicu O-rășeanu).

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.**

23.10: **Muzică populară românească** (discuri): Mă duce dorul departe (voce: Rodica Bujor); Frunza, Ciobănaș la oi am fost și învățată.

23.20: **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.**

URODONAL

Înlătură arterio scleroză



BULGARIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7.10: Muzică ușoară ■ 7.30: Muzică populară ■ 8: Salut matinal. Inf. Calendarul zilei ■ 8.15: Muzică ușoară ■ 9: Trans. serviciului religios ■ 11.30: Concert ■ 12.45: Căuserie ■ 13: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 14.20: Anunțări ■ 14.25: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Din filme sonore ■ 19.30: Emisiune pentru Dobrogea ■ 19.45: Muzică ușoară și de dans ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Recital violoncel ■ 21.30: Din opere ■ 22: Muzică ușoară și de dans ■ 22.15: Anunțări ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Muzică de dans.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Intermezzo ■ 19.35: Cinci minute solidaritate ■ 19.40: Căuserie religioasă ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Duminică sportivă ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Conf. ■ 20.50: Povestire ■ 21.30: Concert de orch. ■ 21.50: Căntece elvețiene ■ 22.20: Trio pian, vioară, violoncel ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Concert orgă ■ 19.55: Comunicat ■ 20: Inf. ■ 20.10: Reportaj sportiv ■ 20.15: Muzică de cameră ■ 21: Reportaj ■ 21.25: Lied-uri de dragoste vechi și noi ■ 22.20: Orch. ■ 22.30: Muzică de dans ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

7: Anunțare. Căntec popular german ■ 7.15: Concert matinal ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Pentru mari-

nări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Marșuri italiene. Lied-uri germane militare ■ 9.45: Cronică ■ 10: Concert simfonic, orch., vioară ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Conf. engleză ■ 12: Requiem de Mozart, Filarmonica din Berlin, soliști ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Seară distractivă ■ 14.30: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germane ■ 15.15: Muzică de cameră. Operă de Schubert și Beethoven. Cântă quartetul Schnei derhan ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Actualități în engleză și olandeză ■ 16.30: Actualități din ziare. Inf. indostană ■ 16.45: Conf. culturală (engleză și olandeză) ■ 17: Ecouri germane ■ 17.30: Jumătate oră pentru marinari ■ 18: Închiderea. II) 17.40: Anunțare. Căntec popular, german. Program ■ 17.50: Trans. unei feerii radiofonice ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Pentru marinari ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Intermezzo muzical ■ 19.30: Conf. culturală în engleză ■ 19.45: Inf. în germană și portugheză ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Cântă de Bach din Leipzig ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză și germană ■ 21.30: Ecouri germane ■ 22: Concert din opere ■ 22.45: Actualități în engleză. Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Închiderea emisiunii.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal orar. — Imn național ■ 19: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Conf. pentru tineret ■ 20.15: Căntece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Teatrul ■ 21.30: Muzică ușoară ■ 22: Operetă. În pauză, inf. ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică de dans ■



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: Concert simfonic vocal ■ 21.30: Actualități ■ 21.40: Concert de orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Orch. 21.15: Delitto all'alba un act de Giuseppe Maria Luz ■ 21.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.)

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.)

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.)

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.)

17.15—18 (19,61 m.)

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.)

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.)

MARCA MONDIALA



18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).
20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Orgă ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Orch. simfonică (De Nardis, Rossini). Mezzo-sopran. Schubert, Martucci, Carnevali. Bettinelli) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Concert orgă (Frescobaldi, Zipoli, Vittadini, Bossi) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. 13.15: Orch. simfonică, dir. Parodi (Pizzeti, Carabella, Schumann) ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Din opere de: Rossini, Verdi, Puccini, Verdi ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. indostană ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conf. ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.25: Jurnalul radio ■ 18.30: Cântec popular și dansuri. (Zarlini, Crivelli, Gaito, Vigevani, Senesi, Valente) ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. și conf. greacă ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. engleză și muzică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată

23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Program muzical, orch. Trio vocal. Monteverdi. Joachino, Casella) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.25: Concert ■ 21: Emisiune pentru slovacii din străinătate ■ 22: Muzică de dans slovacă ■ 22.40: Inf., sport ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. sport în germană.

18.10: Conf. ■ 18.30: Inf. în urgară ■



UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Clopote. Cântec național. Plăci ■ 9.45: Jurnal vorbit ■ 11: Serviciul religios catolic ■ 12.15: Serviciul religios protestant ■ 13.30: Concert Orch. Municipală, dir. Frill ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Actualități agricole ■ 16.30: Quintet ■ 17: Trans. sportivă ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Program pentru armată ■ 19: Orch. de țigani ■ 20: Inf. ungară, germană, și română ■ 20.20: Recital vioară. (Pugnani-Kreisler, Chopin, Hubermann, Zsolt, Brahms, Sarasate) ■ 20.45: Sport ■ 20.55: Program dat de d-ra Somogyi și d. Javor ■ 21.40: Inf.

L U N I

25 XI 1940



ROMANIA

RADIO-ROMÂNIA și RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.
7.00: ORA DIMINEȚII.

13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.30: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi: Seară de bal, vals de Laner; Serenada sârutului, de Micheli; Studiu melodie de Spiegler.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Țigane ai îmbătrânit, tango de Dendrino; Săne împăcăm, vals de Postupa.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Invărtite dela Făgăraș și Sibiu; În ochii ei întunecați, romanță și Hora lui Ciuciu; Ce te legeni codrule, romanță de Scheletti și Două hore din Prahova; Bagă Doamne luna'n nor, doină și Voinicel cu părul creț de Brediceanu; Invărtite, Hațegane și Țarine dela Abrud.



15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural;

18.30: Ora; Muzică de Gershwin (discuri): Concert în fa (Orch. simf. din Boston).

19.10: Mișcarea și Fuehrerul, de Crișu Axente.

19.25: DEBUTANȚI LA RADIO: Orchestra de mandoline Gh. Iarocoveanu: Intre noi, marș de Maciocchi; Secesiune, vals de Margareta Emandi; Strălucște în depărtare, variație de Traian Sârbu; Ultima iluzie, mazurcă de Hernandez.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Mari orchestre italiene (discuri): Clopotelel fermecat de Mangiagalli și Scene venețiene de Mancinelli (Orch. simf. din Milano dirij. de Tullio Serafin); Dansul spiritelor din „Loreley” de Catalani (Orch. Operei Scala dirij. de Guarnieri).

20.40: Dinu Bădescu (voce): Arie din „Rigoletto” (act. I) de Verdi; Arie din „Carmen de Bizet; Arie din „Țara sură-sului” de Lehar; Arie din „Rigoletto” de Verdi (act. IV); Arie din „Trubadurul” (act. III) de Verdi.

21.00: ORA ITALIANĂ:

I. — Personalitatea lui Alexandru Paolini de d-ra Mariela Coandă.

II. — Cântecul popular italian prezentat pe regiuni.

22.00: Radio-jurnal (V). Sport.

22.25: Cântec italiene (discuri): Arie din „Somnambula” de Bellini (voce: Toti Dal Monte); Arie din „Ernani” și Arie din „Puterea destinului” de Verdi (voce: Rosa Ponselle); Arie din „Manon Lescaut” de Puccini (voce: Dusolina Giannini); Arie din „Otello” de Verdi (voce: Dusolina Giannini).

22.50: Jurnal „pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

NOUATII

radiotehnice

REDRESORUL CU SELENIU.

Redresorii „uscați”, cu sisteme de cuproxid sau de seleniu, au apărut încă acum 10 ani în comerț. Nici nu se mai construiesc redresori de încălzirea acumulatoarelor, fără asemenea sisteme.

De atunci, uzinele AEG au perfecționat aceste sisteme și la expozițiile recente au fost văzute sisteme redresoare cu seleniu, capabile să livreze o tensiune de 12 volți curent continuu, la o intensitate până la 1500 amperi.

La instalațiunile de galvanotehnică, vom prefera redresori cu seleniu, unui motor dinam. Avantajele selenului sunt multiple: dispune de un randament superior, este deci incomparabil mai economic; nu necesită un fundament ca motor-dinamul; nu se uzează ci durează practic înfinit; tensiunea livrată este variabilă între 0—12 volți, în 40 de gradațiuni, deci din 0,3 în 0,3 volți. Instalația este simplă.

Sistemele mari, cari debitează sute sau mii de amperi, sunt prevăzute cu răcire prin ventilator. Cele mici, au simplă răcire cu aer. Impotriva încălzirii pricinuite de supraîncălziri sau scurtcircuite, instalația este proteguită printr-un întrerupător termic automat.

APARATELE DE AUTOMOBIL.

Patria aparatelor de radio, construite special pentru automobile, este America. Industria americană se ocupă actualmente de formele cele mai practice ale antenelor folosibile la recepții în automobil.

Antena interioară sub forma de cadran nu ar da rezultate. Întâi, șasiul automobilului fiind din oțel, cadrul interior nu prea ar colecta energii suficiente; apoi influența oscilațiilor parazitare provenite din motor ar fi prea mare.

Unele fabrici au încercat să plaseze o antenă formată din mai multe spire, în acoperișul mașinei. Când șasiul și deci și acoperișul, este din tablă de oțel, rezultatele de recepții nu pot fi satisfăcătoare. În automobile deschise sau decapotabile, nici nu putem fixa astfel de antene.

După o serie de încercări, industria s'a fixat asupra următoarelor tipuri de antene: a) un sistem dipol, fixat izolat sub șasiul mașinei, având o distanță de 6—10 cm. de șasiu; b) o antenă-cadru de formă inelară, fixat în exteriorul șasiului, într-un loc unde nu strică nici estetica, nici nu împiedică vederea.

ECOURI

Stația Radio-Atenă pe 499 metri lungime de undă difuzează în fiecare zi la ora 21,10 știri de presă în limba română.

◎

Noua stațiune spaniolă pe unde scurte din Valencia „Radio-Mediterraneo” este bine recepționată în ținuturile mediterane. Emisiunile se fac în limba franceză.

◎

Intre 3 Noembrie 1939 și 31 Ianuarie 1940 numărul auditorilor italieni a crescut cu 106.155, ceea ce reprezintă un spor de 9%.

◎

Tramvaiele comunale din Copenhaga vor fi echipate cu instalațiuni de difuzoare, pentru anunțarea numelor stațiilor de oprire, greu de observat din cauza întunecării impuse de măsurile de apărare pasivă.

23.10: Muzică variată (discuri): Vals de Michiels și Cântec și vis de Friml; Melodie de Ambrosio.

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Marș. Salut matinal ■ 7.05: Gimnastică ■ 7.20: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.40: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Emisiune pentru Dobrogea ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Muzică ușoară. Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.30: Anunțări ■ 22.35: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căuserie în germană ■ 23: Muzică ușoară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

■ 19.40: Sonate pentru cor și pian de Hindemith ■ 19.55: Plăci ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Actualități ■ 21: Melodii populare franceze ■ 21.15: Un act de Jules Romains ■ 21.50: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22: Inf. ■ 22.45: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Muzică populară ■ 19.55: comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Sonate flaut de Bach ■ 20.40: Con-

cert ■ 21: Sonate pian Beethoven ■ 21.20: Descoperiri și descoperitori ■ 21.50: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: „Cronica politică în ziare și la radio” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

7: Anunțare. Cântec popular german. Programul ■ 7.10: Concert matinal ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Actualități germane ■ 8.30: Concert distractiv ■ 9: Inf. engleză ■ 15: Muzică de cameră ■ 9.45: Actualități în engleză ■ 19: Concert distractiv ■ 11: Ecouri germane ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Ascultați, fetelor! ■ 12: Concert popular german ■ 13: Trans. Berlin, concert distractiv ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Concert distractiv ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Variații ■ 15.30: Soliști ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Actualități în engleză și olandeză ■ 16.30: Actualități în germană. Inf. în indostană ■ 16.45: Actualități în engleză și indostană ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Duet la pian ■ Anunțare. Cântec popular german. Pro-

URODONAL
Curată organismul

gramul ■ 17.50: Muzică distractivă ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Reportaj englez ■ 18.40: Dansuri norvegiene de Grieg ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Știri de pe front în africană ■ 19.30: Atențiune, fetelor! ■ 19.45: Inf. în germană și portugheză ■ 20: Sunete din Viena ■ 20.30: Conf. în africană ■ 20.45: Inf. în africană ■ 21.15: Știri în engleză, actualități în germană ■ 21.30: Ecouri germane ■ 22: Căntece marinărești și marșuri

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

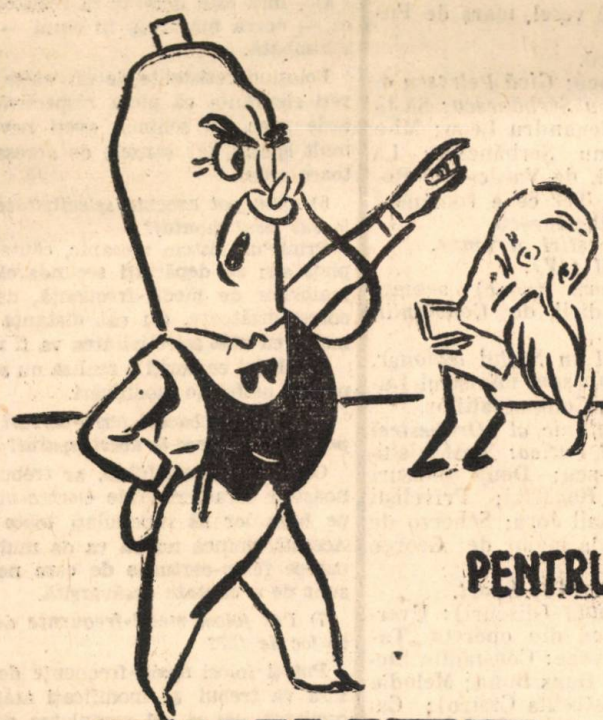
18.38: Bursa, met. ■ 18.45: Marșuri ■ 19: Conf. ■ 19.20: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Căntece grecești ■ 20: Conf. ■ 20.20: Concert ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 22: Trans. Operă ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Giocondo e il suo re, comedie în 3 acte de Jachino ■ 22.10: Orch. modernă ■ 22.45: Jurnalul radio.



AFARĂ!

DESTUL CU FLUERĂTURILE ȘI BĂZĂITUL ÎN APARATUL D^{VO} DE RADIO

PENTRU ACEASTA ÎNLOCUIȚI LĂMPILE VECHI CU LĂMPI NOI

PHILIPS

Miniwatt

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Orch. modernă ■ 21.15: Muzică distractivă ■ 22: Inf. ■ 22.10: Concert instrumental ■ 22.30: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Cântece ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Selecțiuni din opere (Pietri, Lehar, Ranzato, Costa, Lehar, Pietri) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Pian (Vivaldi: Concerto grosso în re-minor; Schumann: Cântec; Montani: „Il teatrino”) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Selecțiuni din „Barbierul din Sevilla” de Rossini ■ 13.45: Inf. chineză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Cântece populare toscane. (Giuranna, Carocci, Masini, Picchianti) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.30: Cântece din filme ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. irană ■ 18.10: Inf. în bulgară ■ 18.15 Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■

18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. și conf. greacă ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Voci daneze ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Prima scenă din actul 4 din „Puterea destinului,” de Verdi ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18.45: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în germană ■ 20: Inf. și sport ■ 20.20: Actualități ■ 20.40: Serenade și valsuri ■ 21: Scenă radiofonică ■ 22.20: Cântece de J. Mark ■ 22.45: Inf. și sport.



UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. balalaici ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Radio. Muzică ușoară ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.20: Plăci. Producțiuni artistice ■ 17.15: Pentru tineretul școlar ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. țigani ■ 19: Căsușă ■ 19.25: Plăci-dans ■ 20: Inf. ungară, germană și română ■ 20.20: Orch. Operei Regale dir. Casimir de Pashory. (Schimb de artiști între Ungaria și Germania) ■ 21.40: Inf.

MARTI

26 XI 1940



ROMANIA

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

7.00: ORA DIMINEȚII.

13.00: Ora: Cota apelor Dunării și a bazei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.15: Doine și jocuri din Ardeal — voce: Ilie Micu și Orchestra Nicușor Predescu: Cântecul cătanelor și Hațegana; Când eram în sat la mine și Invărtită; Spune-mi mândră turturea și Invărtită; Cucule cu peană sură și Invărtită.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului de doine și jocuri din Ardeal: Codrule Măria Ta și Invărtită; Pe marginea Dunării și Horă.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Muzică ușoară franceză (discuri): Am regăsit dragostea, tango de Marbot și Ce importanță are dacă pleci, de Rivada (voce: Jean Solar); Fără un cuvânt, de Legay (voce: Louis Lynel); Tangoul nopții de Claret și Pentru a visa de Maye (voce: Jeanne Aubert); Exil de Groener și Te iubesc... e totul de Gordoni (voce: Gauty); Două foxtroturi de Vindair (Trio vocal).

15.00: Radio-jurnal (III).

Jurnal cultural.

18.30: Ora: Orchestra „Lucașăru”: Potpurri de marșuri de Blankenburg; Trandafiri de toamnă, vals de Josef Strauss; Reginella, cântănetă de Kapplusch; Numai cine cunoaște dorul, lied de Ceaikovsky; Trandafirul din Granada serenadă de Kostal; Vis de dragoste, vals

de Czibulka; Fierarul vesel, marș de Fucik.

19.10: Poșta tehnică.

19.25: Romanțe, voce: Gică Petrescu acomp. la pian de Dinu Șerbănescu: Să te iubesc pe tine, de Alexandru Leon; Mi-e inima pustie de Dinu Șerbănescu; La marginea de București, de Vasilescu; Romanșă de Dendrino; Tot ce e românesc nu piere de M. Constantinescu.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Tomel Spătaru (voce) acomp. de Orchestra Radio dirij. de Constantin Bobescu.

20.40: Intelectualul în Statul legionar, de Prof. Ion Protopopescu, ministrul Lucrărilor Publice și al Comunicațiilor.

20.55: Concert simfonic al Orchestrei Radio dirij. de Ionel Perlea: Simfonia de Paul Constantinescu; Două dansuri românești de Th. Rogalski; Priveliști moldovenești de Mihail Jora; Scherzo de Cuclin; Rapsodia în la major de George Enescu.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Muzică variată (discuri): Uvertură de Conradi; Lied din opera „Taraviciul” de Lehar (voce: Constantin Stelakis); Picanterie de Hans Bund; Melodie de Mostazo (voce: Estrelita Castro); Capriciu de Franz Ries (vioră: Jan Daimen); Vals de Komzak.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.10: Muzică de dans (discuri): Tango de Fresedo; Fox de Ram; Evantaiul, vals musette de Marceau.

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

POSTA
TEHNICĂ

11.109. CRĂCIUNESCU LEON-Săliște.

1) Ce rezistență trebuie să aibă transformatorul de esire, pentru lampa finală K L 4.

Formula de calcul, respectiv formula ce indică raportul dintre impedanța primarului transformatorului de esire și rezistența internă a lămpii, este foarte complicată, așa că este cu mult mai practic și mai ușor să citești într-un tablou cu caracteristica lămpii, ce a-nume impedanță optimă recomandă fabrica.

Consultând un astfel de tabel, veți afla că lampa K L 4 — cu rezistența internă de 150.000 ohmi, are nevoie de o rezistență externă de 19.000 ohmi.

Difuzorul d-voastră, are o rezistență de 10 mil ohmi, așa că audițiile vor suferi distorsiuni.

2) La schema din No. 507, sunt 3 condensatori. Ce fel sunt?

Condensatorii de care vă interesați sunt electrolitici cu dielectric uscat. Conexiunile lor sunt cele indicate pe schemă și polaritatea este deasemenea indicată.

3) Deosebirea dintre piesele numite neinductiv?

Piesele numite neinductiv, sunt blindate de fabrica producătoare, în așa fel, încât orice câmp electric din vecinătate nu le influențează funcțiunea. Aceste piese sunt însemnate cu o stea sau un inel, înșpre partea la care fabrica a conectat blindajul. Legătura însemnată cu stea sau cu inel, se brânșează spre șasiul aparatului sau — după cum cere montajul, — spre partea cea mai puțin sensibilă.

4) În locul rezistențelor de 1/2 Watt, pot folosi altele de 0,75 Watt?

Da, însă este necesar ca rezistența electrică — aceea măsurată în ohmi — să fie ne-schimbată.

Folosind rezistențe de un wattaj sporit, aveți siguranța că piesa respectivă nu se va arde ușor. În schimb, aveți nevoie de mai mult spațiu, iar șansele de acroșaje supărătoare cresc.

5) Cum pot executa selectivitatea variabilă la sus și la jos montaj?

Printr-un sistem mecanic, căutați să apropiați sau să depărtați secundarele transformatorilor de medie-frecvență, de primarele corespunzătoare. Cu cât distanța va fi mai mare, cu atât selectivitatea va fi mai sporită.

Montajul ce doriți a realiza nu se potrivește pentru astfel de modificări.

6) Am zece bucăți ferro-carturi tip „oală”, pot să le folosesc la acest aparat?

Ca să le puteți folosi, ar trebui să le cunoașteți caracteristicile electro-magnetice și pe baza lor să recalculați toate bobinajele. Această muncă nu vă va da mulțumire, deoarece ferro-carturile de care ne scrieți nu sunt de o calitate desăvârșită.

7) Pot folosi medii-frecvențe de 475 KcyH în loc de 127?

Puteți folosi medii-frecvențe de 475 KcyH, însă va trebui să modificați atât bobinajul oscilator, cât și cel modulator și band-pass. În acest caz, veți realiza un alt montaj.

8) Doresc să pun reacție la octodă și la medie-frecvență.

Veți reuși — prin aceste bobinaje de reacție — să obțineți o foarte muzicală și puternică... fluierătură care va înlocui pe toate gamele și pe toate lungimile de unde, orice recepție.

Dv. doriți o sirenă sau un aparat de radio?
9) *Doresc să pun două mici capacități în paralel cu condensatorii variabili, pentru a răi posturile pe gama undelor scurte.*

Pentru aceste mici capacități să lucreze numai pe gama undelor scurte, ar trebui să le comutați prin inversorul de unde. Lungimea firelor respective, clemenele comutatorului, etc., ar produce pierderi mari, mulțumită căror posturile pe unde scurte ar deveni chiar foarte... rare. Dacă doriți să puneți micile capacități direct în paralel cu condensatorii variabili, atunci pe gamele de medii și lungi, recepțiile vor fi proaste.

Dacă toți doriți să folosiți aceste capacități, valoarea lor va fi de 50—100 pF., iar bobinele de unde scurte ar trebui modificate.

Și acum, că am răspuns și la ultima d-estră întrebare, ne permitem să vă sfătuim a construi aparatul acela, în așa fel cum a fost descris în revistă, fără nici un fel de modificări, căci orice „inovatie” îl veți face va fi în dauna recepției, răpindu-i fie din selectivitate, fie din putere, fie din muzicalitate, fie din sensibilitate.

VARIA

Se știe că, în general, emisiunile de radio sunt ascultate mai mult în orele de seară.

În această privință, ancheta organizată printre ascultători de către Societatea Italiană de Radiodifuziune, a stabilit că între orele 20 și 20.30, aproape 96% din receptoare sunt puse în funcțiune în mod regulat. Rezultă deci că în acest interval de timp avem cea mai mare densitate de audiență.

La această oră sunt difuzate știrile de presă și în primul rând buletinele de război ale Italiei și Germaniei.

Serviciul de știri dela ora 13 este mai puțin ascultat, iar emisiunea dela ora 17, mai puțin încă. Cel mai puțin ascultat însă este serviciul de presă de dimineață.

© Din inițiativa societății americane „Western Electric Co.” s’a organizat între 90 de studenți în arhitectură, un concurs cu premii pentru cel mai bun model al construcției unui emițător de 1 kw.

© Sub titlul „Album al postului Radio-Național: „Drumuri și șosele în Spania”, posturile spaniole au inaugurat un nou ciclu de emisiune în care „muzica și poezia trebuie să redea difensiunea și culoarea”.

© Numărul scrisorilor primite de posturile de emisiune americane dela auditori, privitor la diverse sugestii în legătură cu organizarea programelor, a atins un maximum în ultimul timp.

© În Japonia se va instala în curând o nouă stație de 100 kw. în apropiere de orașul Osaka.

© În Septembrie 1940 numărul auditorilor de radio în Olanda era de 1.089.890. În plus, alți 302.036 de auditori figurau ca abonați la centrele radiofonice. Aceasta dă o proporție de 157 de radiofoniști la 1000 de locuitori.

© La Universitatea din New-York s’a inaugurat un curs special de tehnică a televiziunii.

© La sfârșitul lunii Martie 1941 intră în vigoare o nouă repartitie de lungimi de unde în stațiile din nordul Americii.

URODONAL

Evită obeșitatea



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operele ■ 12.30: Muzică populară ■ 13.22: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Solo instrumental ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică de dans ■ 19.30: Emisiune pentru Dobrogea ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Concert Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert vioră ■ 21.30: Concert sopran ■ 22.25: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23.05: Muzică de dans.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Voci universitare ■ 20: Un sfert de oră mandoline ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21: A fost odată, comedie în 3 acte de Croisset ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.20: Concert quartet mandoline ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Clopote ■ 20.13: Plăci ■ 20.25: Conf. ■ 20.50: Concert coral ■ 20.35: Conf. ■ Conf. ■ 22.15: Concert ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din ciclul „Armata noastră” ■ 20: Inf. ■ 21.15: Concert ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

7: Anunțări. Cântec popular german. Programul ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Reportaj de pe front ■ 9.25: Dansuri norvegiene de Grieg ■ 9.45: Comunicate ■ 10: Abecedar german ■ 10.15: Varietăți ■ 10.30: Sunete din Viena ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Muzică virtuoasă ■ 12: Concert Orch. Filarm. din Berlin. Wagner: Uv. la Tannhäuser dir. Furtwängler. Beethoven: Concert vioră ■ 13: Muzică distractivă din Berlin ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Mic abecedar german ■ 15.30: Melodie, orch., pian ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.30: Cronică și inf. ■ 16.45: Varietăți ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Marșuri italiene. Lied-uri germane sol-dătești ■ 18: Închiderea. II) 17.40: Anunțări. Cântec popular german ■ 17.50: Muzică festivă ■ 18: Abecedar vesel ■

18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Sunete vesele, duo pian ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Reportaj de pe front ■ 19.30: Abecedar german ■ 19.45: Inf. germană și portugheză ■ 20: Concert Orch. Filarmonică. Beethoven: Concert vioră ■ 21.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză, Cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică vineză veche și nouă, orch. distractivă, sopran, tenor ■ 22.45: Cronică, Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Închiderea.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.35: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică ușoară ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora agricultorilor ■ 20.10: Concert ■ 20.30: Căntece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică ușoară ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Concert ■ 24: Concert ■ 0.20: Inf. — Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunica-te. Jurnalul radio ■ 20.30: Faust, dramă de Goethe ■ 22.10: Concert vioră ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Nicolina și Nicoletta, un act de Mario Tiranti ■ 21: Orch. Radio ■ 21.50: Inf. ■ 22: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Sopran (Scalatti, Granados, Schubert, Respighi, Persico) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Pian (Scalatti, Clementi, Chopin, Pich-Mangiagalli, Martucci) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.50: Orch. modernă (Raimondi, Rolando, Vidale, Botto, Marchetti, Filippini, Vanni, Rolando, Gabrici, Raimondo) ■ 12.5: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, inf. ■ 13.15: Căntece și dansuri populare ■ 13.45: Orch. Radio Dvorak: Dans slav ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portu-



RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

6.45: DUNAREA (325,4m.).
7.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
14.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
15.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
18.20: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.)
18.45: VISTULA (1339m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
18.45: DUNAREA (325,4 m.)
19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
20.12: BUDAPESTA (549,5m.)
20.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
20.30: DUNAREA (325,4 m.)
20.30: BREMEN II (1339m.)
21: ROMA (2RO) 31,15m.)—25,4—19,61 m.)
21.10: ATENA (499m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
22.15: DUNAREA (325,4 m.)
22.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)—25,40m.)
22.20: GRUPUL II italian (263,2m.—221,1m.)
22.40: LONDRA (261m.—285m.)
22.40: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—

IN LIMBA FRANCEZA

8.30: MOSCOVA (25,77m.—16,18m.)
9.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,68 m.)
9.35: ROMA (2RO) (31,15m.)
10.30: MOSCOVA (19,76m.)
13: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,68m.)
14.00: ANKARA (19,74m.)
13.15: DAVENTRY (13,93m.—19,6m.—16,86m.—25,29m.)
13.10: ATENA (499m.)
13.25: MOSCOVA: (26,09m.)
13.30: ATENA (449m.)
16.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15m.)
18.15: MOSCOVA (20,38m.)
18.35: ROMA (2RO) 19,7m.—31,15m.—25,51m.)
19.15: LONDRA (261,1m.—285m.—373,1m.)
19.15: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59m.)
20.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
20: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—49,83 m.) Numai Duminică.
20.07: MOSCOVA (19,35m.—25,62m.)
20.30: RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri, Joi, Vineri.
20.50: SOTTENS (443,1m.)
21: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,68m.)
21.00: ANKARA (31,7m.)
21: GR. II italian (221,1m.—263,2m.)
21.00: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
21: RADIO-VATICAN (48,47m.) afară de Duminică
21.00: GRUPUL II italian (263,2—221,1m.)
21.15: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.—25,53m.—19,66m.—31,32m.—19,82m.)
21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri
22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)
22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii

22.45: ZEESEN (19,56m.)
22.55: SOFIA (352,9m.) Numai Sâmbătă.
22.35: TOKIO (25,42m.—31,46m.)
22.55: BELGRAD (49,18m.)
23: POSTUL ELVEȚIAN (48,67m.)
23: ROMA (2 RO) (19,61m.—31,15m.—25,4m.)
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)
23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-25,62-25m.)
23: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
23.15: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
23.20: SOTTENS (443m.)
23.30: MOSCOVA (31,15m.—25m.—25,6m.)
23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA
23.30: ATENA (499m.) (364,5m.—1875m.—32,4m.)
23.45: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59m.)
0.30: MOSCOVA (31,25m.—25m.—25,62m.)
0.45: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—19,61m.—41,55m.—19,7m.)
0.45: LONDRA (261,1m.—373,1m.)
0.45: GRUPUL II italian (221,1m.—263,2m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.—25,38m.)

IN LIMBA GERMANA

6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: MOSCOVA (25,77m.)
8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.—11,30: ZEESEN (16,89m.—19,74m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.—19,66m.)
15: ZEESEN (16,81 m.—19,63 m.—19,74m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.)
18.30: MOSCOVA (20,38m.)
19.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
19.45: ZEESEN (19,85m.—31,01m.)
20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.30: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
20.07: BUDAPESTA (549m.)
20.15: DAVENTRY (30,96 m.—49,59m.—31,32m.—41,49m.)
20.15: ROMA (2 RO) (19,7m.—25,51m.—31,15m.)
21: NEW-YORK (16,87m.)
21.35: TOKIO (31,46m.—25,42m.)
21.45: RADIO-VATICAN (48,47m.) afară de Duminică
22.00: LONDRA (251m.—373.)
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.)
22.00: LONDRA (261m.—373m.)
22.30: TOATE POSTURILE GERMANE
22.00: MOSCOVA (25,77m.)
22.05: BELGRAD (49,18m.)
22.50: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
22.55: SOFIA (352,9 m.) Numai Marți.
22.55: POSTUL ELVEȚIAN (48,66m.)
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01m.—49,83m.)
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)
23.15: LONDRA (261m.—285m.)
23.15: DAVENTRY (30,96m.)—31,55m.—41,49m.)
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
0.15: LONDRA (261,1m.—373,1m.)
0.30: MOSCOVA (25,77m.)



DIN PROGRA SĂPT

DUMINECĂ 24 NOEMVRIE

11.15: BUCUREȘTI: Simfonic „Filarmonica” cu G. Enescu.
19: SOFIA: Muzică din filme.
19.45: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
20.15: BEROMUNSTER: Muzică de cameră.
20.20: BUDAPESTA: Concert de vioară.
20.20: POSTURILE GERMANE: Muzică de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Cor bărbătesc.
20.30: GR. I ITALIAN: Concert simfonic vocal.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert violoncel.
21: BUCUREȘTI: „O zi rea” piesă de I. M. Lehlui.
21.25: BEROMUNSTER: Căntece de dragoste vechi și nou.
21.30: SOFIA: Muzică din opere.
21.30: SOTTENS: Concert de orch.
21.40: GR. I ITALIAN: Concert Orch.
21.45: GR. II ITALIAN: Concert orch. muzică de brío.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.20: SOTTENS: Trio coarde Schumann.
22.20: BEROMUNSTER: Concert de orch.
22.25: BUCUREȘTI: Muzică ușoară românească.
22.30: BEROMUNSTER: Muzică de dans.
22.50: ANKARA: Muzică de jazz.
22.55: SOFIA: Muzică de dans.

LUNI 25 NOEMVRIE

18.30: BUCUREȘTI: Concert de orch. de Gershwin.